

L'ARCHITETTURA DELL'UMANESIMO

C'è chi rimprovera a Jacopo Burckhardt, oggi, di aver mancato, nell'interpretare e illuminare il rinnovamento della concezione dell'uomo e dell'uomo da parte dei neoplatonici rinascimentali, di comprendere l'architettura del periodo come traduzione di questa concezione.

Il superamento sarebbe il riconoscimento del simbolismo religioso delle architetture sacre rinascimentali, come già di quelle medievali e gotiche, dandosi per scontato che le forme architettoniche non siano processi e formulazioni espressive, quindi con un loro autonomo e proprio carattere e significato umano, ma semplicemente proiezioni, o meglio materializzazioni in termini visibili organizzati di contenuti intellettuali, morali o religiosi prodotti e compiutamente espressi dalla cultura. La forma sarebbe soltanto veste e simbolo dei contenuti, l'attività artistica un servizio di comunicazione.

Anziché un superamento, questa è una ricaduta nel limite molto antico di spiegare e giustificare l'arte riferendola ad altro da se stessa, e si torna verso la concezione della *biblia patrum*, cioè della popolarizzazione in miti di ardui o sublimi pensieri, piuttosto che andare verso ogni ulteriore chiarimento ed approfondimento del fattore attivo che, proprio come aggiunta creativa, l'arte rappresenta nella storia, o nella cultura.

La cosiddetta iconologia, che malgrado le proposte è cosa molto vecchia, torna a porre il problema di forma e contenuto, d'arte e storia, arte e società, arte e cultura in forme immediate ed elementari, accettando una giustificazione dei fattori nella quale l'arte è sempre conseguenza ed effetto di una causa e finisce per identificarsi in essa, divenendo quindi, di per sé, secondaria o tautologica, in sostanza superflua, se, valendo soltanto i contenuti culturali, si ritiene ad affermare che questi sono stati già compiutamente, esaurientemente espressi in altri termini. E si vorrebbe che il Burckhardt, assertore tra i maggiori della creatività artistica nella vita umana, non sentisse la vetustà e la invalidità di un tale assoggettamento dell'arte a fattori esterni?

Il problema può presentarsi come più delicato quando si è di fronte ad artisti che sono anche trattatisti o scrittori. In questi casi si è propensi a ritenere non solo autentici, ma esaurienti tali documenti, sicché è assai frequentissimo vedere spiegata la forma di un'opera col testo e semplice riferimento alle sue formulazioni letterarie o verbali.

Questa coincidenza generalmente è considerata indiscutibile. Invece è problematica e ipotetica, e lo dimostra il fatto che, operando con altri e, diciamo, più sviluppati metodi estetici e critici, si giunge a risultati del tutto differenti. L'analisi dei processi linguistici (e ciò nel passato come nel presente) prova spesso in maniera categorica, e irrefutabile perché esistente, vera perché di fatto, che i presupposti mentali, estetici, sentimentali, culturali che si definiscono col termine di «poetica» di un artista, sono diversi nel fare concreto da quelli dichiarati verbalmente o scritti in trattati o manifesti. Potremmo allora continuare ad accettare come interpretazione anche della sola «poetica» dell'artista la parafasi dei suoi scritti, o dovremmo considerare, necessariamente, anche i documenti che sono nelle opere? (si veda: se si sa leggerle).

Eppoi, questi casi esistono nella storia artistica di artisti, come di poeti e musicisti, che non hanno trasmesso alcuna loro «poetica» od opinione? Dovremmo credere, per esempio, che Palladio, in quanto scriveva, pensava, e teneva, in quanto non scriveva, non pensava? E insomma, chi non parla non ha «poetica»? E' vero che in questi casi l'iconologia è assai sbrigativa, cioè rapporta l'arte alla cultura del tempo, allo spirito del tempo e ad altre astrazioni, schemi o generalità storicamente vuote. A proprio vantaggio la critica a queste concezioni meccaniche, e la meditazione sul carattere dell'attività artistica, sono giunti a porre nuove esigenze ed a trovare nuove soluzioni.

Non entriamo nel problema della distinzione articolata, caso per caso, delle comunicazioni che gli artisti fanno alla cultura letteraria, filosofica, religiosa, o che assumono le formule prevalenti o correnti. Neppure entriamo nel problema storico puramente artistico rispetto al parallelo mondo culturale che si appropria l'arte e l'assimila alle sue esigenze, anche misconoscendola o negandola profondamente: da Parrasio di fronte a Bocrate, alla testimonianza del Pericle per Giotto, che i non intendenti non possono intendere.

Distinguiamo, grosso modo, tre casi: primo, quando si può verificare, non aprioristicamente, che vi sia coincidenza o coerenza tra teorie scritte e processi formali, ed è il caso per esempio dell'Alberti; secondo, quando si può verificare differenza o persino contrasto tra comunicazioni verbali e contenuti interni delle opere, come ho mostrato in tanti casi, da Canova a Mondrian; terzo, quando la verifica della «poetica» dell'artista si fa soltanto sulle opere. Le distinzioni dovrebbero essere ampie, ma basta per accattare la distanza tra una problematica storica e l'applicazione di uno schema di psicologia o sociologia culturale.

Queste considerazioni mi vengono mosse dalla recente traduzione italiana dello studio di Rudolf Wittkower sui *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo* (Torino, Einaudi, 1964), libro perfettamente noto agli specialisti come dotta indagine e ricapitolazione qual è, pregevole per la rara chiarezza espositiva di questioni geometriche, armoniche, proporzionali, ardue e perciò poco frequentate, ed anche per molti contributi particolari dell'eminente studioso, ma presentando alquanto ingenuamente agli italiani come una sorta di messaggio rinnovatore della critica, il che non è un buon servizio reso a una trattazione ponderosa e certamente non senza confronto come opera di refertenza e d'informazione.

Per contrario, debbo ricordare il ben diverso atteggiamento dei metodi di analisi che ha avuto luogo nei noi, ed ha portato a risultati, spesso, di una capacità nuova di comprensione, ed un ingresso più profondo nei processi espressivi. Né può meravigliare che la mentalità accademica, e quella che segue gli schemi del formalismo psicologico e della sociologia culturale, stentino ad adeguarsi. Io mostro anche Zevi col suo ingegno, alla meditazione e all'elaborazione delle indagini linguistiche.

Mi riferisco soltanto al *Bruneleschi* di Eugenio Lupatini (Milano, Ed. di «Comunità», 1964). Si sa quanto è stato ricercato e scritto sul Bruneleschi: può e deve quindi meravigliare che dell'artista si abbia oggi una ricostruzione che non presenta la personalità con un profilo non diciamo imprevisto, ma vivente e, quel che è meglio, più sicuramente vero e coerente, se per sola virtù d'analisi interna delle opere Lupatini ha potuto in molti casi modificare o rettificare dati del «Registro del Battista» che, al tempo stesso, non ha mai avuto un'indagine di documenti d'archivio.

Invece di compilare secondo il consueto scientifici un'altra «monografia» sul Bruneleschi, Lupatini si è posto un problema centrale, ricapitolato nel sottotitolo: *forma e ragione*. Non può dire che l'architetto a pensatore fiorentino non ci abbia fatto conoscere, direttamente o indirettamente, le sue idee e le sue scoperte. Ma laddove la trasposizione sulle architetture delle idee e della cultura consegnate negli scritti non era riuscita ad illuminare aspetti fondamentali o originali, a questo è riuscito il metodo di analisi opposto, che è partito cioè dalla verifica e dalla ricostruzione dell'interno dei presupposti mentali di ogni genere rivelati dalla dialettica dello svolgimento e dei nessi che si effettuò realmente nelle opere complesse, diciamo nella qualificazione delle forme, del linguaggio espressivo.

E' nell'insistenza, che può parere talora soverchia, ma è dovuta allo scrupolo della prova, con cui ogni concezione e realizzazione brunelleschiana sono state sottoposte a una continua analisi del passaggio formale nei termini stessi dell'architettura, che il linguaggio dell'artista ha trovato una più con-

vincente definizione, e la sua personalità un più stabile carattere di sintesi ideale ed estetica, superando ogni evolucionismo e collocando in nuova luce i problemi del classicismo, della spazialità, della prospettiva e della volumetria.

Altro pregio, infine, del libro è l'edizione e la pratica di nuovi sistemi di visualizzazione analitica, correlativi del resto alle esigenze del metodo, ma che saranno secondi come strumenti di indagine e di prova superiori a quelli ereditati dalla tradizione.

Carlo L. Ragghianti



Emilio Pucci, deputato liberale e creatore d'alta moda, fotografato con la moglie

FEDELE E RIBELLE ALLA TRADIZIONE DELLE GRANDI FAMIGLIE TOSCANE

Pucci, il sarto-marchese di Montecitorio interpreta la Firenze più lontana da La Pira

Nella sua casta, molti lo chiamano «il sovversivo di lusso». E' un aviatore, uno sportivo, anche nella moda preferisce i costumi per l'aria aperta. Ha incominciato un po' casualmente l'attività politica, per fare il deputato e orientarsi tra i problemi sociali è dovuto «tornare a scuola». Non piange sul passato e non si chiude in solitario orgoglio, come altri nobili nomi, ma non manca di una altera coscienza aristocratica: i suoi modelli escono dal palazzo degli avi

(Dal nostro inviato speciale)

Firenze, gennaio. Siedo sul divano bianco-oro, imbandito di raso beige; aguzza lo stile della poltrona, intorno al piccolo tavolo, sotto un lampadario, un grande foulard. Il solletico è rettangolare, intimo;

Pesquità dello spazio rende attento il bagito, all'istinto mi sembra anche la porta al sole, di là della quale s'odono rumori di aerei.

Stretta, dai riquadri dorati d'oro, il cornicione di pietra marmorizzata, quella

porta, all'attacco, la fissa: è l'istinto che mi divide da Emilio Pucci. Sono venuto a cercarlo attraverso la leggenda elettorale (avrebbe distribuito foulard alle elettrici, sollevando le astute di Laura, donatore di scarpe, a un livello mondano) e dall'irritazione suscitata dal suo ingresso a Palazzo Vecchio, come consigliere del più fra i cattolici fiorentini.

La porta sta lì, solenne, severa. Mi fosse dato d'oltrepassarla — immagino, tanto per passare il tempo —, mi inoltrerei nel grande salone e, in fondo in fondo, dietro una tavola frastuono, scorgerei, presso dei suoi impigriti, il sarto-marchese. Ascolto: mi giunge da altre stanze, il battito efficiente d'una macchina da scrivere; a intermittenza, sento una trattativa, sonnacchiosa e affrettata. Tanti profumi m'invadono. A sinistra del portello, una libreria bianca, con la rete cui aderisce una stoffa acquamarina a forse scura: chissà che colore, in realtà. Dipende dalla luce diffusa del lampadario di Murano. Il giorno nuovo, modesti, conalchini rumori fiorentini s'insinuano nella bella dimora.

Ormai, sono lontana dalle redazioni delle riviste cattoliche, dai circoli culturali, i regni di spirito di barbarie, dei refettori gelidi, dove alla in eterno l'odore del minestrone. Intorno a me, non è la povertà dei palazzi ecclesiastici, i cui pavimenti dipinti sono attraversati da guide di linoleum, e i cui inquilini, — monsignori e laici, — ci affilano. — Hanno l'aria di dire: «Non per colpa nostra viviamo qui; le belle architetture, le abbiamo ereditate dal cattolicesimo signorile; non apoderemmo una lira per restituire al vecchio padrone».

In Palazzo Pucci si potrebbe girare un film a colori. Nel cortile si diffonde la luminosità delle vetrine: alfieri, uffici, magazzini. Più confusione e polvere doveva essere, cinque secoli fa, nel cortile di Palazzo Strozzi, con tutti quei sacchi zeppi di lana. L'aspirapolvere — ne sono sicuro — rende attenti, ogni mattina, i gradini.

In quelle, i buati dello scanno. Tutto è nitido nel salone d'ingresso, al primo piano: i bei mobili, la guida di una color perlinea o acquamarina, i quadri. Una giovane donna nuda, le mani conserte sui seni turgidi, guarda, in un dipinto, il crocifisso, emblema dell'equilibrio fra lussuria e penitenza, che oggi la nuova Firenze cattolica rifiuta. Siamo nella Toscana geometrica, irritante e sublime per chi vi nasce e vi cresce. La simmetria è sacra; anche il contadino — una volta, di sicuro — me ne sopravviveva assennati dalla stessa fede — è convinto che l'armonia coincida coi buoni raccolti. Guardo e ascolto: di là dal vetri, non c'è più luce; la porta dai battenti di marmo pare più stretta, alta, ostile.

«Il marchese...». Quando avevo telefonato, subito dopo Natale, la ragazza cui domandavo dell'on. Pucci, m'aveva risposto: «Il marchese è a Roma». Io insisteva chiedendole: Pucci, «il marchese», ribatteva lei, con insistenza appena sottolimpata. Ora, gli siedo davanti, ma non nel salone che avevo immaginato d'aprile dietro la porta stretta, bensì in un piccolo studio, dal soffitto a volta, affrettato. Lì siede un tavolo, se ricordo bene, settecentesco, decorato. E' di mezzo età; seduto, ricordo, don Lurio, quello della televisione, in piedi, è più atletico, più alto; indossa una giacca di sport, una marcia a riquadri, ha una cravatta a linee orizzontali, un pullover, il cui colore e annesso nel mio occhio: quello della guida nel salone, della stoffa dietro la porta della libreria; assuro, acquamarina, chissà: non, forse, è l'azzurro Da Finede della nostra aviazione, di cui l'on. Pucci è stato ufficiale, legato con avvenimenti riguardanti i Dila, alla famiglia Ciano, da poter rivendicare, oggi, se non un passato partigiano, una scomoda detenzione in casa del tedesco da amico diventato avversario.

Parliamo della giunta difficile, d'una ipotetica soluzione di pace, appoggiata dai liberali, disposti a dare il voto purché Firenze si sbarazzasse di La Pira. Come tanti altri nomi di destra, Pucci non l'ha fatto, non gli italiani. «Siamo furbi, crediamo col sintagma d'insegnare la politica agli stranieri», dice. Però ammette il progresso: sovversivo di lusso, l'hanno definito, e ci tiene.

Per combinarsi, sono a Montecitorio, racconta: «avevo aderito al pli, solo a dare una mano; poi, è morto Fossumbroni e mi ritrovo deputato: a cinquant'anni, come andassi di nuovo a giocare l'uovo, quando non sia retto da sani e giusti principi; io sono convinto che il nascondere ai nostri ragazzi queste cose senza piuttosto preparare la rinascita del fascismo».

No, signor Direttore: lo credo nel valore pedagogico di questi libri e di questi disegni, difficili del tale pietismo e sono convinto che i ragazzi di oggi debbano sapere, guardare in faccia la realtà e conoscere gli errori del passato, non già per imitarli, ma piuttosto per averne paura onde cercare in tutti i modi di non farli ricadere un'altra volta sull'umanità.

Suo figlio Revotti, Corso Nizza 27, Cuneo.

Convegno di editori a Genova per una maggior diffusione del libro

L'iniziativa della «Italsider» per distribuire fra i dipendenti opere di vera cultura

(Nostro servizio particolare)

Genova, 14 gennaio. Per leggere gli italiani, aiutando la maturazione civile con scelte di libri che contribuiscono a demolire il mito della «lettura-evasione»: questo il tentativo avviato da una grande industria genovese, la «Italsider», con la distribuzione ai dipendenti, a costo bassissimo, di opere di varia cultura attraverso una forma di abbonamento annuo. Un libro per cento lire, dieci libri all'anno. La differenza fra il prezzo pagato e il costo reale (molto contenuto grazie al gran numero di copie) viene coperta dall'azienda.

Dei 37 mila dipendenti, 20 mila hanno finora sottoscritto l'abbonamento, facendo prevedere che per il 1965 una fetta di almeno 200 mila volumi di stampa e distribuiti. Un'iniziativa del genere non poteva lasciare da parte gli editori italiani, convenuti oggi a Genova per un incontro con i promotori e organizzatori. C'era Valentino Bonplani, c'era

Vito Laterza e Boringhieri, con rappresentanti delle altre grandi Case, dalla Einaudi alla Mondadori, alla Feltrinelli, alla Garzanti.

Primo tema di discussione, la scelta dei titoli e degli autori; l'inchiesta svolta dall'azienda ha rivelato che l'82 per cento degli interessati preferisce più libri poco costosi ad un solo libro costoso (il dono di un libro a Natale era tradizione da alcuni anni). Fra le materie preferite è la testa la narrativa (17,52 per cento dei voti), seguita dalla storia (16,57 per cento), dalle scienze (14,45 per cento), dai viaggi (14,18 per cento).

Che la scelta delle opere debba essere il punto focale dell'iniziativa, lo ha sottolineato il dott. Terzi, della Einaudi: la scelta, ha detto, deve dare garanzie di autonomia culturale e provocare un moto di allargamento degli interessi. Per ora la scelta è fatta da un comitato ristretto, composto da tre dirigenti e da tre operai.

I primi due libri, pubblicati dalla «Edindustria» (sempre del gruppo Iri) e stampati a Torino dalla Ili, mostrano due orientamenti diversi: uno, *L'italia contemporanea* di Chabod, è stato stampato su licenza di Einaudi ed è la traduzione di dodici lezioni tenute dal professore accademico all'Università di Parigi; il secondo, *Da Olimpia a casa mia*, di Gigi e Mariangela Ghirelli, è un'antologia di scritti sullo sport, un viaggio nel tempo da Olimpia alle Olimpiadi di Tokio.

Sui titoli che seguiranno c'è stata lunghissima discussione fra editori e promotori della «Collana Italsider». Valentino Bonplani si è detto favorevole a libri «seri», ed ha proposto nuove formule per un allargamento dell'impresa ad altre industrie italiane o per un inserimento del libro normale nel meccanismo oggi appena abbozzato. Vito Laterza ha ribadito come la classe operaia sia sensibilizzata alla cultura, ponendo il problema di una serie di libri che escludano l'evanescente.

m. f.

delli, predilige quelli per la vita all'aria aperta, da week end; e si cede a ditte americane per la riproduzione in serie.

«Altro che politica», ammette: «sono un artigiano fiorentino costretto a stare tra i cieli e la terra e tra la Firenze, a che non ha tempo di vedere i suoi bambini».

Difficile dire che fanno i superstiti della vecchia aristocrazia torinese, irrisolti e sublimi per chi vi nasce e vi cresce. La simmetria è sacra; anche il contadino — una volta, di sicuro — me ne sopravviveva assennati dalla stessa fede — è convinto che l'armonia coincida coi buoni raccolti. Guardo e ascolto: di là dal vetri, non c'è più luce; la porta dai battenti di marmo pare più stretta, alta, ostile.

«Il marchese...». Quando avevo telefonato, subito dopo Natale, la ragazza cui domandavo dell'on. Pucci, m'aveva risposto: «Il marchese è a Roma». Io insisteva chiedendole: Pucci, «il marchese», ribatteva lei, con insistenza appena sottolimpata. Ora, gli siedo davanti, ma non nel salone che avevo immaginato d'aprile dietro la porta stretta, bensì in un piccolo studio, dal soffitto a volta, affrettato. Lì siede un tavolo, se ricordo bene, settecentesco, decorato. E' di mezzo età; seduto, ricordo, don Lurio, quello della televisione, in piedi, è più atletico, più alto; indossa una giacca di sport, una marcia a riquadri, ha una cravatta a linee orizzontali, un pullover, il cui colore e annesso nel mio occhio: quello della guida nel salone, della stoffa dietro la porta della libreria; assuro, acquamarina, chissà: non, forse, è l'azzurro Da Finede della nostra aviazione, di cui l'on. Pucci è stato ufficiale, legato con avvenimenti riguardanti i Dila, alla famiglia Ciano, da poter rivendicare, oggi, se non un passato partigiano, una scomoda detenzione in casa del tedesco da amico diventato avversario.

Parliamo della giunta difficile, d'una ipotetica soluzione di pace, appoggiata dai liberali, disposti a dare il voto purché Firenze si sbarazzasse di La Pira. Come tanti altri nomi di destra, Pucci non l'ha fatto, non gli italiani. «Siamo furbi, crediamo col sintagma d'insegnare la politica agli stranieri», dice. Però ammette il progresso: sovversivo di lusso, l'hanno definito, e ci tiene.

Per combinarsi, sono a Montecitorio, racconta: «avevo aderito al pli, solo a dare una mano; poi, è morto Fossumbroni e mi ritrovo deputato: a cinquant'anni, come andassi di nuovo a giocare l'uovo, quando non sia retto da sani e giusti principi; io sono convinto che il nascondere ai nostri ragazzi queste cose senza piuttosto preparare la rinascita del fascismo».

No, signor Direttore: lo credo nel valore pedagogico di questi libri e di questi disegni, difficili del tale pietismo e sono convinto che i ragazzi di oggi debbano sapere, guardare in faccia la realtà e conoscere gli errori del passato, non già per imitarli, ma piuttosto per averne paura onde cercare in tutti i modi di non farli ricadere un'altra volta sull'umanità.

Suo figlio Revotti, Corso Nizza 27, Cuneo.

Convegno di editori a Genova per una maggior diffusione del libro

(Nostro servizio particolare)

Genova, 14 gennaio. Per leggere gli italiani, aiutando la maturazione civile con scelte di libri che contribuiscono a demolire il mito della «lettura-evasione»: questo il tentativo avviato da una grande industria genovese, la «Italsider», con la distribuzione ai dipendenti, a costo bassissimo, di opere di varia cultura attraverso una forma di abbonamento annuo. Un libro per cento lire, dieci libri all'anno. La differenza fra il prezzo pagato e il costo reale (molto contenuto grazie al gran numero di copie) viene coperta dall'azienda.

Dei 37 mila dipendenti, 20 mila hanno finora sottoscritto l'abbonamento, facendo prevedere che per il 1965 una fetta di almeno 200 mila volumi di stampa e distribuiti. Un'iniziativa del genere non poteva lasciare da parte gli editori italiani, convenuti oggi a Genova per un incontro con i promotori e organizzatori. C'era Valentino Bonplani, c'era

Vito Laterza e Boringhieri, con rappresentanti delle altre grandi Case, dalla Einaudi alla Mondadori, alla Feltrinelli, alla Garzanti.

Primo tema di discussione, la scelta dei titoli e degli autori; l'inchiesta svolta dall'azienda ha rivelato che l'82 per cento degli interessati preferisce più libri poco costosi ad un solo libro costoso (il dono di un libro a Natale era tradizione da alcuni anni). Fra le materie preferite è la testa la narrativa (17,52 per cento dei voti), seguita dalla storia (16,57 per cento), dalle scienze (14,45 per cento), dai viaggi (14,18 per cento).

Marmi, alle Pantere di Montecitorio, negli alberghi e sulle piste dell'Abetone senza vedere nessuno; però, al riconoscono subito fra loro, stabiliscono intense segrete, sopra la testa del quarto stato arricchito e convinta d'esserli pari. «Come sta», dicono scelti, nelle presentazioni. Atteno, chi s'è intristito. Non sarà tempo di avviare un discorso; gli basti guardare la spalla dell'occasione interlocutore, immediatamente distratto altrove.

Si considerano depositari del patrimonio familiare, di rado, s'adattano alle professioni, neanche in diplomazia li attira. Aspettano ostinati il ritorno di qualcosa. Ci sono tuttavia le *memorie*. I Bonplani che s'accordano con ditte americane d'edilizia e altri che perfezionano l'industria del vino. Emilio Pucci che diventa sarto e che, a sua volta, punta sulla clientela di là dal mare, come se La Pira e Fabiani (ex sindaco comunista ora senatore) avessero già spianato la loro Firenze e l'Italia.

«Il marchese è a Roma...». «Quando tornerà l'onorevole Pucci?» ribatteva. C'è, riprendendo, l'insistenza della telefonata. Nessun disprezzo per il Parlamento, in quell'ora ordinato che, in via de' Pucci, si premetta al nome il titolo aulico. Di là dall'oceano, fa ancora effetto sapere che la panna, la camicetta, il foulard sono stati ideati da un marchese che, a Firenze, vive nel palazzo della famiglia, in una strada che ne porta il nome.

Arrigo Benedetti

LIBRI RICEVUTI
MARCEL BRION: *La resurrezione della città morta*. Dall'Oglio, editore, Milano - 2 vol. FRANCESCO FORCADE: *Il Museo di Berlino*. Garzanti, editore, Milano - L. 18.000.

Albo Nazionale Famiglie nobili, forze armate, Città e Comuni - Associazione Storico-Fides, Milano - L. 25.000.



per il 7° centenario della nascita del sommo Poeta i Fratelli Fabbri Editori presentano

LA DIVINA COMMEDIA

che inizia il ciclo

"TUTTE LE OPERE DI DANTE"

nelle edicole il 1° fascicolo



concessionario
SIMCA
S.a.s. LOCAUTO
Corso Po 342
Telefono 79.54.36 TORINO
SALONE ESPOSIZIONE
Largo Francia 113 - 115, corso
Raccolti - Telefono 76.68.81

SIMCA 1500
L.1.330.000
L.1.330.000
Ige e trasporto compresi
prestigio
sas simca

All'Alfieri nel ventennale della lotta di liberazione

«Festa grande di aprile»
dramma di Franco Antonicelli

Ieri la "prima" della Stabile di Bologna - Il testo ha vinto il Premio Tricolore per un'opera sulla Resistenza - Rievocata la storia d'Italia, dall'assassinio di Matteotti alla fine della guerra

Presentando al pubblico questo suo spettacolo, Franco Antonicelli ha spiegato il perché del titolo: *Festa grande di aprile*. Anzitutto, e nonostante le scene di lacrime e di sangue, si tratta di una sagra della gioia, della raggiunta felicità di un popolo liberato; poi gli è avvenuto, a lui, autore, di sentirsi nella situazione «di quegli antichi uomini di teatro, o semplicemente letterati, cui si chiedeva uno spettacolo da allestire per una festa patrale di città o paese, per la festa grande». A vent'anni dalla Liberazione, il patrono degli italiani può ben essere quell'aprile che sciolse e riscattò il lungo dolore e la vergogna del tempo fascista. La «rappresentazione popolare» di Antonicelli ha trovato nel suo giusto tono, amaro, sofferito, ma soffuso di una speranza, di una serenità che a tratti appare quasi presagio di letizia. Festa, dunque, anche se raggiunta per le aspre strade dell'oppressione, dei supplizi, della morte.

Festa grande ha avuto lo scorso ottobre a Reggio Emilia il Premio Tricolore 1964 per un'opera drammatica sulla Resistenza, ed è ora rappresentata all'Alfieri dello Stabile di Bologna. Maurizio Scaparro regista, musiche di Sergio Liberovic. Si compone di due tempi, il primo dedicato agli «anni della camicia», il secondo alla «città dell'uomo»; in forma elementare, in una serie di quadri che per il disegno facile, il colorito semplice, rammentano i patetici cartelloni dei vecchi cantastorie, evoca una storia che per mille ragioni sarà bene non dimenticare mai. Un «oratore» presenta, allaccia, illustra i vari episodi con un discorso sostenuto, spesso commosso, qualche volta enfatico, e ne sottolinea il senso esemplare. Nelle parole dell'«oratore» si possono scorgere le riflessioni e i ricordi dell'autore che ripercorre, nella memoria, i fatti truci, i sentimenti straziati, le ragioni perentorie, e vuol comunicare all'ascoltatore il patimento e l'entusiasmo, l'ansietà dialettica e la scelta vittoriosa di un'esperienza morale che toccò il fondo stesso dell'esistenza e del destino umano.

Si incomincia con l'assassinio di Matteotti, e nella «canta» rustica che ne denuncia l'infamia, e compunge il martire, e lo esalta con ruvida pietà subito si rivela una soffocata commovente che diventa paesaggio, triste luce, voce di coro, e che non sempre si ritroverà così piena negli altri quadri. I quali sono anche variati di un certo humour, di un leggero senso parodistico che fa da contrappunto alla serietà della storia e che, nell'immane tragedia, indica ancora e sempre l'irrimediabile fatuità e frivolezza dei mezzi uomini, snob, intellettuali e simili, che si agitavano allora, presuntuosi e pavidi, sulla cresta degli eventi e credevano di salvare «la continuità delle idee» con le barzellette clandestine. Si è fatto questo accenno a una sfumatura ilare del testo, di per sé grave e impegnato, per intenderne meglio lo stile e il carattere.

I momenti tipici della storia italiana dal '24 in poi sono terribilmente drammatici e ossessivi. Sull'Italia, dal tempo di Matteotti, era una torbida atmosfera, il cielo cupo si tingeva di bagliori crepuscolari; chi ricorda le giornate di Matteotti sa quale afa e insidia di crimine fosse calata sulle vie e le piazze di Roma; chi non ha dimenticato le persecuzioni razziste ne sente ancora il rossore e la sofferenza. Antonicelli ha ricordato Lauro De Bonis, il giovane che dall'aereo gettò manifestini di rivolta sulla capitale e scomparve poi nel cielo come un arcangelo sacrificato; ha ricordato la guerra di Spagna, la campagna di Russia, i campi di concentramento e Anna Frank, i primi moti operai del marzo '43 e i partigiani, le rappresaglie naziste, le popolazioni bombardate, braccate, affamate. Quanto sangue, quanto strazio; e l'uomo «dissacrato», l'uomo

che non è più un uomo, ma il bersaglio di Calno. A questo punto è bene notare che, pur attraversando tante memorie di orrore, Antonicelli non si è compiaciuto nell'orrore; non ne ha tratto effetti rivoluzionari, l'orrore fisico qui non c'è. C'è la reazione dura dell'uomo, il pianto trattenuto, ma l'indugio sadio, la suggestione morbosa della tortura, delle fatiche, delle agonie infangate qui non c'è. Non sempre il testo di Antonicelli è sfuggito al retorico, al didascalico, alle seduzioni convenzionali di un'agiografia e di parte, ma l'odio, il naufragio, quell'opposizione violenta che troppo spesso sostituisce oggi, nel teatro impegnato, una «rabbia» nuova alla vecchia «rabbia» degli oppressi, qui non appare. Anzi alla vendetta, si va verso una generosa redenzione, si entra nella festa grande.

Perché non consideriamo né il nostro compito nell'atteggiamento politico del testo, ma ne vogliamo sottolineare l'ottimismo, l'affermazione di pace e di libertà: riscatto universale, un popolo che si salva unanime può ancora cercare il bene. E quando alla fine, le figure pallide dei condannati a morte risalgono nel loro cielo, e da quell'emozione scaturisce l'impetuoso l'innno della liberazione, e tutti i personaggi passano in un rapimento repentino dalla devozione ai cari morti al canto popolare di felicità e di conquista, la commovente invade la platea.

Antonicelli, con la sua cultura raffinata di letterato e umanista, con l'orecchio finissimo ha rifatto una drammaturgia politica oggi corrente, ma l'ha rifatta con eleganza, con garbo di scrittore. Non sempre con grande rilievo drammatico, ma sempre, e al di fuori delle formule, con ideale

L'attrice Jeanette MacDonald morta d'infarto a 57 anni

In una clinica del Texas - Il suo nome è legato alla «Vedova allegra» di Lubitsch Per anni fu al fianco di Nelson Eddy in una serie di film musicali di successo



Jeanette MacDonald all'epoca dei suoi grandi successi



Franca Tamantini, a destra, Montini e Angela Cardile in «Festa grande d'aprile»

SULLO SCHERMO

«A proposito di tutte queste signore»
e «Il balcone» dalla commedia di Genet

(ROMA) — Rivedendo A. «A proposito di tutte queste signore», allora che con grande eleganza immagina l'esterno, come «fuori concorso», l'ultima Mostra veneziana, si rievoca l'impressione di un preciso fallimento della massa comica di Ingmar Bergman, quella mucca che pur ci diletta «Sorrisi di una notte d'estate» e «L'occhio del diavolo». E direbbe che uscendo affumicato dalla sua lunga frequentazione con i principi dell'uomo, il regista svedese abbia disimparato la semplice operazione del sorriso, e che il stabilimento di cui si è altramente caricato gli abbia giocato un pessimo scherzo sul terreno meno adatto.

Perché è chiaro che un «divertissement» deve in primo luogo divertire, e che soltanto dopo che avrà adempiuto questo ufficio, se ne potranno cercare i significati. Ora «A proposito di tutte queste signore», è una maschera di borse che non diverte altro che per qualche vecchio gag riciccolato; e in quanto ai significati essi sono così vaghi e contraddittori e riposti che anche il più volenteroso spettatore si guasta il piacere di guardare. Introdurre in persona del critico musicale Corbelli nell'edonismo sacro di un «giallo» (il violoncellista Felia, che non si mostra mai), e quella trasformando in un gineceo dove il critico s'impaglia senza giungere a conoscere del grande ospite che il più fatidico ripeto, Bergman potrebbe riproporre di aver voluto appunto canzonare i critici che si danno da fare nella ricerca del significato, e insieme allargare in persona propria (Felia è lo stesso Bergman) la vanità dei creatori, la cui biografia veramente salda l'antico della delle opere. In più, tutte quelle donne che fanno corona al grande nascente, esemplificanti in altrettanti manichini, starebbe a significare l'esaltazione e al tempo stesso la dissoluzione dell'etero-femminismo, giusta l'ossessione che su film è tanto più antichissima quanto più è piena dei gentili scari.

Con tanto autografismo al fuoco, è appunto per questo, l'eternità è oscura, la satira è umoristica; e la stessa tecnica di questo scherzo, impastata quando da Clair, quando da Chaplin, quando da Resnais, quando da Fellini, si appropria il colore truciato con scurità, teatralità e qualche momento farsesco riassunto dal repertorio del «muto»; ma ora non si trattasse di Bergman, un regista che ha pieno diritto di riproporre ogni tanto, il senso di un cinema nel quale si trasparisce anche all'opera, la stessa sensazione degli interpreti (Jari Kallio, Harriet e Bibi Andersson, Eva Dahlbeck, Karin Kuhl e altri) che eseguono perfettamente, ma senza anima il fatidico esercizio.

(Cristallo) — Dubbia e portoghese trasposizione dell'omonima commedia di Jean Genet nel film di Jacques Rivette. Parigi del regista americano Joseph Strick, e presentato nel settembre scorso a Venezia, fuori Mostra; un acro apologetico di sapere brechtiano che sullo schermo ha intenzionalmente voluto sfottare e contaminazioni varie, atte a sommettere le spettatrici che una voglia prenderla in ridere, in una città ideale dove è accoppiata la rivoluzione, non è rimasto rito che «Il Balcone», un bordello ultramoderno, con te a circuito chiuso e contabilità elettronica, dove le ragazze non vedono soltanto amore, ma la grazia d'un cinghio apparato scenografico, anche sogni e illusioni, di cui specialmente approfittano un impiegato del gas, un intello e un computer.

Volendo riassumere la città, il cuore della pellicola Giorgio chiede a Irma, la direttrice della «casa», di presentarsi al popolo camuffata da regina. Non accontenta la donna, ma propone che tre ragazzi, i quali nelle rispettive camere stanno recitando le parti del «suo» del generatore e del giudice, secondo la piazza in voce sua; e quelli accettano e prendono tanto gusto alla simulazione del potere, che non vogliono più abbandonare la loro masochistica, neppure sotto la minaccia della rivolta di Giorgio, che del resto è giusto. Ed ecco Roger, il capo rivoluzionario, che vuole a sua volta mascherarsi da regina della polizia per provare l'illusione di aver vinto; Giorgio, a sua volta, si fa «sacrilego», per ordine di Irma vengono un droni e uodi come bruchi seltati in mezzo alla strada.

Aereo supera il muro del suono una donna muore per lo spavento

Parigi, 14 gennaio. La detonazione provocata da un aereo che ha oltrepassato il muro del suono ha provocato la morte d'un'anziana signora, nei pressi di Lione. La signora Rialle, abitante a Clavel, stava accendendo la faccenda di cucina, insieme alla figlia, quando un aereo, a quota relativamente bassa, ha varcato il muro del suono. La donna, che aveva 72 anni, è morta di infarto, secondo la polizia che ha causato alla donna un tale spavento che essa si è accacciata al suolo. Il medico, convocato d'urgenza, non ha potuto fare altro che constatare il decesso della donna, per collasso.

Gino Cervi in vacanza a Sanremo
si studia alla tv nei panni di Maigret

«Non sono sempre soddisfatto: a volte vorrei cambiare una espressione, un gesto» - L'attore, che osserva uno stretto riposo, interpreterà a marzo il quinto film su Don Camillo

(Nostro servizio particolare). Sanremo, 14 gennaio. Gino Cervi è a Sanremo dall'Epifania e vi rimarrà fino al primo di febbraio. Domani sarà con gli altri clienti del grande albergo dove soggiorna, seguirà alla tv le imprese del suo amico Maigret nella seconda puntata dell'«Affare Pappas».

«E' la prima volta che vedo il telepromissore per intero, dice l'attore, mi guardo, mi studio, mi accorgo che in alcuni punti avrei dovuto fare prendere un atteggiamento diverso. Insomma non sempre mi piace. Per fortuna il pubblico non sa di queste mie perplessità».

Cervi non è venuto a Sanremo per divertirsi. Non mette piede al Casinò, non esce di sera: è qui in cura di riposo, segue una dieta strettissima. «Avevo lavorato ben poco alla tv, solo la «Quel signore che venne a pranzo» e nel «Cardinale Lambertini» — vi dice l'attore che abbiamo incontrato nel giardino del suo albergo —. E' stato un lavoro pesante: sette ore e mezzo al giorno, magari d'estate, con quel caldo, ed in abiti pesanti per le esigenze del copione. Alla fine mi sono accorto che non ne potevo più. Sono esaltato. E sono corso al riparo».

Un bel mese d'inverno, l'attore, malinconico, lontano dal rumore e dalla gente. Tanto più che alla fine di marzo lo aspetta il quinto film su Don Camillo, con Fernandel. «Il compagno Inni Canillo» porterà i due celebri personaggi in Russia, per un girovagaggio in un ipotetico paesino sovietico con l'ormai famoso Breznev. «Fernandel è un buon partner — dice — simpatico, serio e cordiale».

Cervi parla con una voce calda, senza alzare mai il tono. Spegliata dalla sua persona, un caldo senso di una realtà, quella stessa che emana da Maigret, severo con i delinquenti abituali, ma pietoso e comprensivo con quelli occasionali. Per entrare bene nel personaggio, anche fisicamente, Cervi si era lasciato crescere i baffi: ora però se li è fatti rasare. Il commissario descritto da Simenon è corpulento, passa i cento chili: Cervi si è accennato di poco ottantenne che gli conferisce un aspetto vigoroso; anzi segue una dieta severa per non aumentare di peso a tutto vantaggio della salute generale.

Terminato questo romanzo, domani la seconda puntata, domenica la terza e ultima — la tv presenterà un Niente di Maigret, breve racconto che si esaurirà in una serata. Con la vita di un uomo, terzo romanzo in tre puntate, terminerà la serie che gli ha dato la notorietà di attore di cinema.

La fama non gli ha mai fatto dimenticare il teatro e la televisione. L'attore, che non si ferma mai, è ancora, a sembra, un ambizioso ideologo. Alterando interni di teatro e esterni di documentario, con bruchi salti di linguaggio, il balcone non si è però così allentato della commedia da perdere ogni traccia di rigore e di serietà. Di molte spazze superiori ai suoi medietori (Peter Falk, Lee Grant, Ruby Dee) la malinconica Shelley Winters nella parte della tenarina.

I. p.

Consegnato il Bagutta
al poeta Biagio Marin

La semplice cerimonia ieri a Milano - Il premio alla raccolta di versi dialettali «Il non tempo del mare» - Il vincitore è un triestino di settantatré anni

(Dal nostro corrispondente) Milano, 14 gennaio.

Col cerimoniale piuttosto semplice ed austero del «Premio Bagutta» è stato annunciato questa sera il nome del ventiseiesimo vincitore, il poeta dialettale triestino Biagio Marin. E' la prima volta che il premio di Bagutta viene assegnato a un poeta di lingua dialettale e la notizia in certo modo ha sorpreso non solo perché Biagio Marin, finora ha sempre vissuto nell'ombra, ma anche perché nella rosa dei candidati figura un autore sconosciuto, il poeta Luciano Bianciardi. Roberto Roversi, Giorgio Savi e Lalla Romano la cui ultima opera «La penombra che abbiamo attraversato» era rimasta in minoranza anche al premio Viareggio.

La giuria composta da Carlo Brandanti, Dino Buzzati, Alberto Cavallari, Gianrico Ferrara, Paolo Monelli, Eugenio Montale, Giuseppe Novelli, Mario Robertazzi, Fortunato Rosi, Edilio Rusconi, Lella Scavallari, Ottavio Storti, Giovanni Titta Rosa, Mario Vellani Marchi, Antonio Verotti e Guido Vergani e presieduta da Riccardo Bacchelli nella sua ultima riunione di sabato scorso ha invece deciso di assegnare il premio a Biagio Marin per il suo volume «Il non tempo del mare» una raccolta di liriche pubblicate dal poeta triestino dal 1912 ad oggi.

Questa sera Biagio Marin, che ha compiuto da poco i 74 anni, ha ricevuto il premio al grosso pubblico che si merita proprio attraverso il conferimento del premio Bagutta, deciso da un giro d'anni e di galatei, in una corale senza frange mondane. Il poeta, nel presentarsi a ricevere sotto il fuoco dei riflettori l'assegno, essenzialmente simbolo,



Gino Cervi nella parte del commissario Maigret

continua domande e spesso cose fraintese, minacciando di insultare quando si sarebbe trovato davanti alla telecamera, in un nuovo spettacolo televisivo.

Cervi tace, ripensa alla fatica, all'impegno messo per fare dello stesso Maigret un personaggio. Poi dice: «Ma che soddisfazione superi quella, compresa appannata da milioni di spettatori. Nel cinema, nei casi eccezionali ci vogliono anni per toccare un così alto numero di persone, in teatro, non basterebbe una vita».

L'attore è contento, sorride con quell'aperitivo sorriso bonario degli emiliani del grande cinema. Le signore dell'albergo gli chiedono: «Chi è l'assassino della cronaca? Su, ce lo dica, lei che lo sa?». «Io? — risponde — che ne so io? Vedremo insieme domenica sera alla tv».

m. r.

In stazione a Milano

Un ballerino della tv arrestato per oltraggio

(Dal nostro corrispondente) Milano, 14 gennaio.

(g.m.) Un ballerino che partecipò ad alcune puntate della «Piera dei sogni», è stato arrestato e spedito a San Vittore sotto l'accusa di oltraggio, violenza e resistenza alla forza pubblica.

Si tratta di Carlo Ghirelli, abilitato a Milano in via Poggia 7. Il ballerino, ieri sera, mentre si trovava nella sala d'aspetto di seconda classe della Stazione Centrale, minacciò un macchinista delle ferrovie che richiese l'intervento degli agenti della polizia ferroviaria. Il giovane, invece di seguire

successo mondiale
di un nuovo inalatore tedesco
benefico nei casi di
raffreddori, tossi,
catarri

Il «Climamask» ricrea l'aria calda ed asciutta dell'Egitto così benefica per le affezioni delle vie respiratorie.

La stampa tedesca ha messo in rilievo i successi ottenuti col nuovo inalatore «Climamask» del dr. H. Lohbels di Colonia. Esso ricrea l'aria calda ed asciutta del deserto e permette di farla giungere «naturalmente» alle vie respiratorie congestionate portando grande sollievo nei casi di catarri bronchiali, tosse, raffreddori. La respirazione

diviene più libera, lo stimolo della tosse si calma, il muco nasale diminuisce. Il «Climamask» funziona ad elettricità, non fa rumore, non sporca, serve per tutta la famiglia. Si può usarlo mentre si legge, riposa, guarda la tv. Si trova nelle Farmacie a Lire 9700. Un'ampia letteratura scientifica sulle prove cliniche del «Climamask» è a disposizione della Classe Medica.

GRATIS Spett. Hirtz & Co., Via Noto 7, Milano

Favorito spedirmi opuscolo sull'uso ed efficacia del Climamask.

(nome, cognome)

(indirizzo)

Ottavo giorno di occupazione degli stabilimenti

Il neo sindaco di Pinerolo intermediario tra i sindacati e i dirigenti della Beloit

Il maestro Bernardi ha preso contatto con le due parti - I dirigenti, che avevano chiesto il licenziamento di 300 dipendenti, disposti a trattare: verrebbero lasciati a casa 60-80 impiegati - 200 operai sarebbero messi in cassa di integrazione per tre o sei mesi - Le proposte sono ancora lontane dalle richieste dei rappresentanti dei lavoratori - I professori hanno deciso di punire gli studenti che ieri hanno disertato le lezioni per la manifestazione alla Beloit

(Dal nostro inviato speciale)

Pinerolo, 14 gennaio. Ottava giornata di occupazione degli stabilimenti Beloit. La situazione è sempre tesa. «Sgomberate le officine, poi tratteremo», dice l'Amma a nome dei dirigenti dell'azienda. «Sgomberate soltanto quando avremo sufficienti garanzie», ribattono i sindacati.

Ieri si è detto che il ministro dell'Interno aveva dato assicurazione di evitare un intervento della forza pubblica per fare sgomberare gli stabilimenti mentre sono in corso tentativi di soluzione della vertenza. La notizia non trova alcuna conferma anche perché la materia non è di competenza del ministro in quanto è la magistratura che può decidere di fare eventualmente sgomberare la fabbrica occupata dagli operai.

La vertenza sembra non abbia via di uscita, ma non è così. Tra le due forze in contrasto non è sorta una vera e propria buona volontà, rappresentata dal sindaco il maestro Aurelio Bernardi, da pochi giorni eletto primo cittadino di Pinerolo, ha avuto una lunga serie di colloqui, ha cercato in ogni modo di conoscere i punti di vista delle due parti in causa.

Ufficialmente le due parti in contesa sono ferme e rigide sulle loro posizioni, ma attraverso il sindaco si conoscono le loro intenzioni. La direzione della Beloit, a mezzo del sindaco — oltre che con le dichiarazioni fatte al Prefetto di Torino — ha escluso ogni intenzione di trasferimento o di smantellamento delle officine di Pinerolo; a quanto ai licenziamenti ha precisato che la primitiva richiesta dei 300 licenziamenti poteva ridursi al licenziamento di 50 e 60 impiegati, e il collocamento in cassa di integrazione per tre o sei mesi di 200 operai.

Oggi — ed ecco il fatto nuovo — i tre sindacati nazionali, Cisl, Cgil e Uil, d'accordo col sindacato indipendente Cisl, hanno comunicato al sindaco una «base per una possibile soluzione» della vertenza. Vediamo le richieste dei sindacati.

Essi accetterebbero il licenziamento di 50 impiegati se effettuato con questi criteri: a) apertura di dimissioni volontarie con un sostanziale extracompensativo da definire fra le parti; b) nell'eventualità che le dimissioni volontarie fossero meno di 50, il numero avrebbe raggiunto mettendo altri impiegati «in sospensione» per un periodo pari alla extra contrattualità.

L'azienda dovrebbe comunicare i nomi degli impiegati posti in sospensione tenendo conto di questi criteri: a) anzianità di servizio; b) carichi familiari; c) osservando tutte le altre norme previste dall'accordo interconfederale sul licenziamento collettivo; d) escludendo i nomi degli impiegati compresi in un elenco fornito dalle organizzazioni sindacali.

La Beloit ha inoltre chiesto il collocamento in cassa di integrazione a ore zero di 200 operai. I sindacati chiedono che il numero di questi operai sia limitato a 130 e che si osservino questi criteri: a) rotazione per periodi da convenire fra le parti, tenendo conto di alcune particolari caratteristiche tecniche della produzione; b) integrazione salariale da parte dell'azienda da definirsi fra le parti.

Questa controproposta sindacale, ripetiamo, sono formulate congiuntamente dai rappresentanti della Fiom-Cgil, Film-Cisl, Uil-Uil e della Cisl.

Non siamo ancora alla soluzione, ma al di là di un passo in avanti. Al sindaco, che è il fulcro di questo colloquio, abbiamo chiesto quale è, adesso, la situazione.

«Ha cercato — ci ha detto — di impostare la ripresa delle trattative, facendomi meditare sulle sue posizioni. Ha prospettato le richieste dei sindacati all'Amma in quale, devo ammettere, non ha ancora consentito di dire: «Questa è una buona base di trattative», ma il mio tentativo tende a trovare un punto di contatto fra le due organizzazioni. Ecco la risposta dell'Amma: «Tutto è trattabile — mi è stato detto — ma a condizione che avvenga lo sgombero degli stabilimenti. Con le officine occupate non possiamo avviare l'inizio di trattative, anche per non creare precedenti».

La risposta degli industriali, dunque, è ancora negativa, ma è attenuata da una certa apertura distensiva. Il sindaco l'ha riferita ai rappresentanti sindacali, i quali hanno riconfermato l'intenzione di continuare l'occupazione delle fabbriche.

Il maestro Bernardi non ha però rinunciato ai suoi tentativi. In serata avrà ancora un incontro con i dirigenti dell'ufficio provinciale del lavoro, poi riferirà ai sindacati. Forse

colloqui proseguiranno fino a tarda ora della notte, come l'altro ieri, che si fece quasi l'alba.

La giornata era cominciata con una manifestazione studentesca. Circa trecento allievi, maschi e femmine, degli istituti tecnici per geometri e ragionieri e dell'istituto magistrale, avevano lasciato stamane le loro lezioni e si erano recati davanti ai cancelli della Beloit portando cartelli su cui era scritto: «Amorcin, mantenete le vostre promesse».

L'iniziativa è stata commentata dal preside dell'istituto tecnico prof. Cesare Musini con un comunicato scolastico, molto severo. La manifestazione, è detto nel comunicato, è stata organizzata malgrado l'espresso divieto di questa pratica che ne ha approvato le nobili finalità, ma disapprovato e condannato il tempo e il modo con cui è stata condotta. Infatti non si viene meno a una precisa dovere e non si violano le disposizioni scolastiche per promuovere una manifestazione che poteva svolgersi durante un qualsiasi pomeriggio e senza turbare il regolare svolgimento delle lezioni. Il consiglio dei professori ha però deciso di punire coloro che si sono astenuti

arbitrariamente dalle lezioni. Ieri la vertenza si era spostata a Roma dove una delegazione di parlamentari e di rappresentanti del comune di Pinerolo e delle organizzazioni sindacali di Torino, era stata ricevuta dal sottosegretario all'Industria e commercio sen. Oliva, appositamente incaricato dal ministro Medici. Al termine dell'incontro un comunicato del ministero precisava che il ministro avrebbe assunto gli opportuni contatti per chiarire la situazione venuta a determinarsi in seguito alle richieste di licenziamenti avanzate dall'azienda.

Ettore Doglio

Il sindaco Aurelio Bernardi partecipa alla trattativa per la Beloit di Pinerolo

Di notte nel carcere di Novi Ligure Tre detenuti aggrediscono in cella due guardie carcerarie per evadere

Dopo averle percosse brutalmente hanno tentato di impadronirsi delle chiavi - Sono stati immobilizzati da altri agenti accorsi alle invocazioni di soccorso - Oggi da Alessandria saranno processati per direttissima

(Nostro servizio particolare)

Novi Ligure, 14 gennaio. Rivalta di Rimini e tentativo di evasione non riuscito durante la scorsa notte nel carcere giudiziario di piazzetta Ciceri a Novi Ligure. I rivoltosi sono già stati rinviati a giudizio per direttissima per tentata evasione, violenza a pubblica ufficiale e lesioni: verranno giudicati domani mattina dal Tribunale di Alessandria.

Il grave episodio è accaduto verso le 24 della notte scorsa in una cella del carcere novese. Gli agenti di custodia Paolo Tufano e Giuseppe Taccone, entrambi in servizio a Novi, durante un giro di normale ispezione, si introducevano in una cella che ospitava alcuni detenuti fra i quali Marcello Ferrara, di 28 anni, di Novi Ligure, Bruno Ottone Cini, di 23 anni, e Romano Canasta, di 25, entrambi da Genova, tutti rinchiusi nel carcere in attesa di giudizio per reati vari.

Appena entrati i due agenti venivano aggrediti dai tre carcerati che avevano progettato l'aggressione per strappare le chiavi dei vari cancelli agli agenti di custodia ed evadere. Il Tufano e il Taccone, colti alla sprovvista, vennero violentemente percosi dai detenuti, ma rimasero prontamente dalla sorpresa reattivi con le loro invettive e le loro minacce di altri collegi.

L'allarme scollava immediatamente dai carceri e alcuni agenti, usciti alla prima chiamata, marciavano verso l'edificio. L'intervento degli agenti, aiutati fra l'altro da uno dei detenuti rinchiuso nella stessa cella dove la rivolta era scoppiata, era però sufficiente a ridurre all'impotenza i rivoltosi, che venivano rinchiusi in celle isolate. A seguito dell'aggressione subita gli agenti Tufano e Taccone sono stati

rimossi e Taccone riportavano lesioni multiple, giudicate guaribili dal medico del carcere, dott. Italo Ballestrero, rispettivamente in quindici e dieci giorni salvo complicazioni.

Avuta ragione del rivoltoso, si provvedeva al disarmo del fatto l'istituzione giudiziaria e nelle prime ore di stamane nel carcere di Novi Ligure si portava il procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Alessandria, avv. Prossio, che apriva immediatamente un'inchiesta.

Il procuratore ha esteso l'incriminazione anche a un quarto detenuto, il ventitreenne Sergio Serra, di Novi Ligure, il Canasta e il Cini, meno vale il primo, operaio il secondo, entrambi disoccupati, era stato arrestato all'inizio di gennaio dai carabinieri di Seravalle Scrivia per furto.

Al momento dell'arresto viaggiavano su un furgone Fiat 1100, targato Genova, sprovvisti di patente di Ferrara, elettrica, e il Serra, leghese, invece, erano stati arrestati dai carabinieri di Novi Ligure pochi giorni fa su mandato di cattura emesso dal pretore. Il Serra sarebbe responsabile, insieme a Giovanni Pedaggio, di 22 anni, un barbiere di Novi pure arrestato, di una rapina commessa ad Ovada ai danni della casalinga Maria Parodi, di 87 anni, di Ferrara, infine, è accusato di ricettazione.

F. M.

stata dedicata dal medico legale alla confezione dei denari della misteriosa vittima, che potrebbero fornire un importante elemento di identificazione.

È stato stabilito che lo scheletro era stato sepolto in una zona che, fino ad alcuni anni o mesi, era ricoperta di dune sabbiose e fitta boscaglia. Il luogo era stato successivamente spianato con mezzi meccanici per consentire gli impianti dello stabilimento beloit. Fin da ieri, la notevole lontananza del punto del sepolimento dalla battaglia avevano fatto escludere che il cadavere fosse stato spinto fin lì dalle onde. Inoltre, lo scheletro era stato interrato in una buca scavata verticalmente, dopo esser stato mutilato delle gambe.

Tutte le ricerche per il rinvenimento degli altri denari sono state negative e la polizia ritiene che siano state sepolte nella stessa selvaggia località ma in qualche punto più all'interno. Il rastrellamento del

era giusto che agissero, la tragedia sarebbe stata evitata.

«Ergastolo» aveva detto oggi il P. M. dott. Domenico Tannelli, concludendo la sua requisitoria contro Giuseppe Randazzo «Ergastolo» ha detto questa sera il dottor Porta, presidente della Corte d'Assise di Casale, leggendo la sentenza. Nel suo reclamo, tra una serie rinfacciate di carabinieri, Giuseppe Randazzo ha accusato il capo e non ha avuto nessuna altra reazione, nemmeno al grido «basta» e all'applauso partito dal pubblico. Ha ascoltato impassibile il resto della sentenza.

La giornata si era iniziata con l'arrivo dell'avv. Vittorio Boverio, patrono di parte civile di Luigi De Bello, marito della vittima Rosa Ancona. Egli aveva trascorso l'intera giornata in quella di Giuseppe Randazzo definendolo uomo malfidato e incontrolabile.

«Quella ragazza finirà col mandarmi in galera», dice Randazzo ad Anna Fasullo. E' più d'un presentimento o d'una profezia, quello che ha spinto in galera perché ucciderà Rosa. Il 2 settembre va nella casa degli sposi sperando di trovare anche il marito, perché il suo piano è di ucciderlo tutti e due. Anzi lei sola, e unicamente contro di lei sfoga il suo livore. E' un delitto prettamente premeditato, aveva affermato l'oratore, cioè deciso e organizzato in precedenza. Il motivo è nella consuetudine da cui il suo animo è ossessionato. L'avv. Boverio aveva concluso per l'affermazione della responsabilità legale dell'imputato, per la condanna alle pene di legge e al risarcimento dei danni.

La nuova seggiole il Pubblico Ministero dott. Domenico Tannelli. Per due ore egli ha martellato in difesa in tutti i suoi elementi.

«Randazzo — ha cominciato — il rappresentante della pubblica accusa — è violento, è maledico, è prepotente. Lo affermano tutti coloro che hanno avuto che fare con lui. Contro questa figura abietta di criminale si staglia quella nuda e innocente di Rosa».

Il magistrato ha poi tracciato le altre figure del dramma: la madre Anna Fasullo che non volle recarsi a vedere il cadavere martoriato della figlia, e lo stesso De Bello che non ebbe il coraggio di ribellarsi a Randazzo, di affrontarlo per difendere la tranquillità della ragazza che aveva scelto a compagna della vita.

«Perché Randazzo ha ucciso Rosa Ancona?» si è chiesto il dott. Tannelli. Passa non è, anche se la difesa chiederà la perizia psichiatrica. La prima risposta al perché la sua vita è stata distrutta è stata data, «Perché ha ucciso».

«Perché ha ucciso» ha risposto il magistrato. Se veramente, in questo delitto orrendo, ci fosse stata una causa, la vittima doveva essere Luigi De Bello che gli portava via la ragazza, non Rosa. Ma la causa è inconfessabile, secondo il dott. Tannelli, perché egli la tace. Anna Fasullo lo conosce, Vincenzo Randazzo la conosce, ma tace. Perché la causa è questa: è la passione di Randazzo per Rosa, la sua gelosia per il matrimonio, l'ira per le sue ripulse. Risulta da tutte le testimonianze degli Anzani, attendibili perché hanno raccolto le confessioni della povera Rosa. E' ancora una volta dove additare due persone. Luigi De Bello sapeva: perché non intervenne? Anna Fasullo sapeva: perché non intervenne? Se entrambi si fossero battuti, se avessero agito come

Uccise a coltellate per gelosia una ragazza di 14 anni

Ergastolo all'assassino di Casale il pubblico ha applaudito la sentenza

Accolta la richiesta del P. M. che aveva sostenuto la premeditazione del delitto - L'imputato, dopo la requisitoria, aveva detto «mi affido al vostro buon cuore» - Ascoltando la condanna ha chinato il capo - I difensori ricorreranno in appello

(Dal nostro inviato speciale)

Casale, 14 gennaio. «Ergastolo» aveva detto oggi il P. M. dott. Domenico Tannelli, concludendo la sua requisitoria contro Giuseppe Randazzo «Ergastolo» ha detto questa sera il dottor Porta, presidente della Corte d'Assise di Casale, leggendo la sentenza. Nel suo reclamo, tra una serie rinfacciate di carabinieri, Giuseppe Randazzo ha accusato il capo e non ha avuto nessuna altra reazione, nemmeno al grido «basta» e all'applauso partito dal pubblico. Ha ascoltato impassibile il resto della sentenza.

La giornata si era iniziata con l'arrivo dell'avv. Vittorio Boverio, patrono di parte civile di Luigi De Bello, marito della vittima Rosa Ancona. Egli aveva trascorso l'intera giornata in quella di Giuseppe Randazzo definendolo uomo malfidato e incontrolabile.

«Quella ragazza finirà col mandarmi in galera», dice Randazzo ad Anna Fasullo. E' più d'un presentimento o d'una profezia, quello che ha spinto in galera perché ucciderà Rosa. Il 2 settembre va nella casa degli sposi sperando di trovare anche il marito, perché il suo piano è di ucciderlo tutti e due. Anzi lei sola, e unicamente contro di lei sfoga il suo livore. E' un delitto prettamente premeditato, aveva affermato l'oratore, cioè deciso e organizzato in precedenza. Il motivo è nella consuetudine da cui il suo animo è ossessionato. L'avv. Boverio aveva concluso per l'affermazione della responsabilità legale dell'imputato, per la condanna alle pene di legge e al risarcimento dei danni.

La nuova seggiole il Pubblico Ministero dott. Domenico Tannelli. Per due ore egli ha martellato in difesa in tutti i suoi elementi.

«Randazzo — ha cominciato — il rappresentante della pubblica accusa — è violento, è maledico, è prepotente. Lo affermano tutti coloro che hanno avuto che fare con lui. Contro questa figura abietta di criminale si staglia quella nuda e innocente di Rosa».

Il magistrato ha poi tracciato le altre figure del dramma: la madre Anna Fasullo che non volle recarsi a vedere il cadavere martoriato della figlia, e lo stesso De Bello che non ebbe il coraggio di ribellarsi a Randazzo, di affrontarlo per difendere la tranquillità della ragazza che aveva scelto a compagna della vita.

«Perché Randazzo ha ucciso Rosa Ancona?» si è chiesto il dott. Tannelli. Passa non è, anche se la difesa chiederà la perizia psichiatrica. La prima risposta al perché la sua vita è stata distrutta è stata data, «Perché ha ucciso».

«Perché ha ucciso» ha risposto il magistrato. Se veramente, in questo delitto orrendo, ci fosse stata una causa, la vittima doveva essere Luigi De Bello che gli portava via la ragazza, non Rosa. Ma la causa è inconfessabile, secondo il dott. Tannelli, perché egli la tace. Anna Fasullo lo conosce, Vincenzo Randazzo la conosce, ma tace. Perché la causa è questa: è la passione di Randazzo per Rosa, la sua gelosia per il matrimonio, l'ira per le sue ripulse. Risulta da tutte le testimonianze degli Anzani, attendibili perché hanno raccolto le confessioni della povera Rosa. E' ancora una volta dove additare due persone. Luigi De Bello sapeva: perché non intervenne? Anna Fasullo sapeva: perché non intervenne? Se entrambi si fossero battuti, se avessero agito come

era giusto che agissero, la tragedia sarebbe stata evitata.

«Ergastolo» aveva detto oggi il P. M. dott. Domenico Tannelli, concludendo la sua requisitoria contro Giuseppe Randazzo «Ergastolo» ha detto questa sera il dottor Porta, presidente della Corte d'Assise di Casale, leggendo la sentenza. Nel suo reclamo, tra una serie rinfacciate di carabinieri, Giuseppe Randazzo ha accusato il capo e non ha avuto nessuna altra reazione, nemmeno al grido «basta» e all'applauso partito dal pubblico. Ha ascoltato impassibile il resto della sentenza.

La giornata si era iniziata con l'arrivo dell'avv. Vittorio Boverio, patrono di parte civile di Luigi De Bello, marito della vittima Rosa Ancona. Egli aveva trascorso l'intera giornata in quella di Giuseppe Randazzo definendolo uomo malfidato e incontrolabile.

«Quella ragazza finirà col mandarmi in galera», dice Randazzo ad Anna Fasullo. E' più d'un presentimento o d'una profezia, quello che ha spinto in galera perché ucciderà Rosa. Il 2 settembre va nella casa degli sposi sperando di trovare anche il marito, perché il suo piano è di ucciderlo tutti e due. Anzi lei sola, e unicamente contro di lei sfoga il suo livore. E' un delitto prettamente premeditato, aveva affermato l'oratore, cioè deciso e organizzato in precedenza. Il motivo è nella consuetudine da cui il suo animo è ossessionato. L'avv. Boverio aveva concluso per l'affermazione della responsabilità legale dell'imputato, per la condanna alle pene di legge e al risarcimento dei danni.

La nuova seggiole il Pubblico Ministero dott. Domenico Tannelli. Per due ore egli ha martellato in difesa in tutti i suoi elementi.

«Randazzo — ha cominciato — il rappresentante della pubblica accusa — è violento, è maledico, è prepotente. Lo affermano tutti coloro che hanno avuto che fare con lui. Contro questa figura abietta di criminale si staglia quella nuda e innocente di Rosa».

Il magistrato ha poi tracciato le altre figure del dramma: la madre Anna Fasullo che non volle recarsi a vedere il cadavere martoriato della figlia, e lo stesso De Bello che non ebbe il coraggio di ribellarsi a Randazzo, di affrontarlo per difendere la tranquillità della ragazza che aveva scelto a compagna della vita.

«Perché Randazzo ha ucciso Rosa Ancona?» si è chiesto il dott. Tannelli. Passa non è, anche se la difesa chiederà la perizia psichiatrica. La prima risposta al perché la sua vita è stata distrutta è stata data, «Perché ha ucciso».

«Perché ha ucciso» ha risposto il magistrato. Se veramente, in questo delitto orrendo, ci fosse stata una causa, la vittima doveva essere Luigi De Bello che gli portava via la ragazza, non Rosa. Ma la causa è inconfessabile, secondo il dott. Tannelli, perché egli la tace. Anna Fasullo lo conosce, Vincenzo Randazzo la conosce, ma tace. Perché la causa è questa: è la passione di Randazzo per Rosa, la sua gelosia per il matrimonio, l'ira per le sue ripulse. Risulta da tutte le testimonianze degli Anzani, attendibili perché hanno raccolto le confessioni della povera Rosa. E' ancora una volta dove additare due persone. Luigi De Bello sapeva: perché non intervenne? Anna Fasullo sapeva: perché non intervenne? Se entrambi si fossero battuti, se avessero agito come

era giusto che agissero, la tragedia sarebbe stata evitata.

«Ergastolo» aveva detto oggi il P. M. dott. Domenico Tannelli, concludendo la sua requisitoria contro Giuseppe Randazzo «Ergastolo» ha detto questa sera il dottor Porta, presidente della Corte d'Assise di Casale, leggendo la sentenza. Nel suo reclamo, tra una serie rinfacciate di carabinieri, Giuseppe Randazzo ha accusato il capo e non ha avuto nessuna altra reazione, nemmeno al grido «basta» e all'applauso partito dal pubblico. Ha ascoltato impassibile il resto della sentenza.

La giornata si era iniziata con l'arrivo dell'avv. Vittorio Boverio, patrono di parte civile di Luigi De Bello, marito della vittima Rosa Ancona. Egli aveva trascorso l'intera giornata in quella di Giuseppe Randazzo definendolo uomo malfidato e incontrolabile.

«Quella ragazza finirà col mandarmi in galera», dice Randazzo ad Anna Fasullo. E' più d'un presentimento o d'una profezia, quello che ha spinto in galera perché ucciderà Rosa. Il 2 settembre va nella casa degli sposi sperando di trovare anche il marito, perché il suo piano è di ucciderlo tutti e due. Anzi lei sola, e unicamente contro di lei sfoga il suo livore. E' un delitto prettamente premeditato, aveva affermato l'oratore, cioè deciso e organizzato in precedenza. Il motivo è nella consuetudine da cui il suo animo è ossessionato. L'avv. Boverio aveva concluso per l'affermazione della responsabilità legale dell'imputato, per la condanna alle pene di legge e al risarcimento dei danni.



Giuseppe Randazzo, condannato all'ergastolo, mentre attende la sentenza ieri in Corte d'Assise a Casale

La Corte si è ritirata alle 17,45.

Ne è uscita tra ore e mezzo dopo, avendo accolto in pieno la richiesta del P. M. Tannelli. Il delitto di Giuseppe Randazzo è stato considerato aggravato dalla premeditazione e dai motivi abietti. Gli sono state negate le attenuanti generiche. Il presidente dottor Porta ha letto: «Giuseppe Randazzo è condannato alla pena dell'ergastolo, inasprita da un anno di isolamento diurno, all'interdizione dai pubblici uffici, alla perdita dei diritti civili, della patria potestà e della facoltà di testare. La sentenza dovrà essere affissa negli albi pretori dei comuni di Casale e di Roccamena (Palermo), e pubblicata sul settimanale «Il Manifesto» di Casale e sul quotidiano «La Stampa» di Torino. Sono aggiunti altri ventisei mesi per reati minori. I difensori avvocati Canali e Trebbi hanno annunciato che si appelleranno.

Giuseppe Faraci

Nelle edicole il primo fascicolo di

FORMA E COLORE

I GRANDI CICLI DELL'ARTE una collana di eccezionali volumi d'arte, ciascuno al prezzo di un fascicolo.

In edicola il primo numero dedicato a

I MOSAICI RAVENNATI

8 pagine di testo e 32 grandi tavole a colori di cui 2 di doppio formato (cm. 50x35)

Seguiranno:

I TIEPOLO a Villa Valmarana / MICHELANGELO le Tombe Medicee / MASACCIO al Carmine / LA PITTURA ETRUSCA le Tombe di Tarquinia / GIOTTO a Assisi / LA PITTURA POMPEIANA

L'intera prima serie comprenderà 26 fascicoli-volumi già elegantemente rilegati.

Sadea/Sansoni Editori

La zona proseguirà nei prossimi giorni. Le autorità inquirenti non escludono che i resti appartengano a Lorenzo Rago, il sindaco di Battipaglia, la cui scomparsa il 20 gennaio 1953 suscitò tanto clamore. Egli — come accennammo — era amico nel mondo del contrabbando delle sigarette e la zona del triste rinvenimento (il litorale che da Cuma si estende fino a Mondragone) è stata sempre la località preferita per gli illeciti traffici. Inoltre, la zona è in tenimento di Giuliano, ora predominavano nott esponenti della malavita con i quali il sindaco Rago non era in cordiali rapporti.

Molti hanno avanzato l'ipotesi che il sindaco di Battipaglia possa essere stato assassinato da qualche sicario dei temuti guappi di Giuliano e la salma sepolta in un fossato scavato nella sabbia. Le indagini sono in pieno svolgimento e far luce sul «giatto di Cuma».

a. l.



Scheletro senza gambe trovato sepolto nella sabbia a Napoli

Fu ucciso con un corpo contundente - Non si esclude che i resti appartengano al sindaco di Battipaglia scomparso misteriosamente nel 1953

(Dal nostro corrispondente)

Napoli, 14 gennaio. Proseguono le indagini per chiarire il «giatto di Cuma» o per dare un nome ai resti umani rinvenuti nella sabbia ad una sessantina di metri dalla spiaggia di Licola dal guardiano dello stabilimento balneare «Le Ancore».

Oggi il medico legale, dott. Mario Finelli, che ha compiuto un accurato esame dello scheletro scoperto ieri, ha stabilito che la morte dello sventurato era stata provocata con un violento colpo alla testa. Il cranio, infatti, presenta una vasta frattura alla regione parietale sinistra e questo particolare esclude che si possa trattare di un naufrago, trasportato dal mare sulla riva durante una impetuosa mareggiata.

La perizia necroscopica ha stabilito anche che i resti sono quelli di un uomo di quarantacinque-cinquant'anni, alto circa un metro ed ottanta, la cui morte risulterebbe intorno al 1950. Molto attenzione è

stata dedicata dal medico legale alla confezione dei denari della misteriosa vittima, che potrebbero fornire un importante elemento di identificazione.

È stato stabilito che lo scheletro era stato sepolto in una zona che, fino ad alcuni anni o mesi, era ricoperta di dune sabbiose e fitta boscaglia. Il luogo era stato successivamente spianato con mezzi meccanici per consentire gli impianti dello stabilimento beloit. Fin da ieri, la notevole lontananza del punto del sepolimento dalla battaglia avevano fatto escludere che il cadavere fosse stato spinto fin lì dalle onde. Inoltre, lo scheletro era stato interrato in una buca scavata verticalmente, dopo esser stato mutilato delle gambe.

Tutte le ricerche per il rinvenimento degli altri denari sono state negative e la polizia ritiene che siano state sepolte nella stessa selvaggia località ma in qualche punto più all'interno. Il rastrellamento del

era giusto che agissero, la tragedia sarebbe stata evitata.

«Ergastolo» aveva detto oggi il P. M. dott. Domenico Tannelli, concludendo la sua requisitoria contro Giuseppe Randazzo «Ergastolo» ha detto questa sera il dottor Porta, presidente della Corte d'Assise di Casale, leggendo la sentenza. Nel suo reclamo, tra una serie rinfacciate di carabinieri, Giuseppe Randazzo ha accusato il capo e non ha avuto nessuna altra reazione, nemmeno al grido «basta» e all'applauso partito dal pubblico. Ha ascoltato impassibile il resto della sentenza.

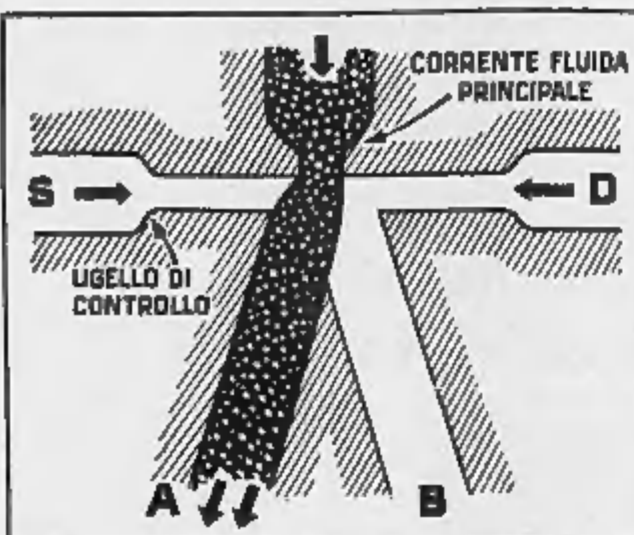
La giornata si era iniziata con l'arrivo dell'avv. Vittorio Boverio, patrono di parte civile di Luigi De Bello, marito della vittima Rosa Ancona. Egli aveva trascorso l'intera giornata in quella di Giuseppe Randazzo definendolo uomo malfidato e incontrolabile.

«Quella ragazza finirà col mandarmi in galera», dice Randazzo ad Anna Fasullo. E' più d'un presentimento o d'una profezia, quello che ha spinto in galera perché ucciderà Rosa. Il 2 settembre va nella casa degli sposi sperando di trovare anche il marito, perché il suo piano è di ucciderlo tutti e due. Anzi lei sola, e unicamente contro di lei sfoga il suo livore. E' un delitto prettamente premeditato, aveva affermato l'oratore, cioè deciso e organizzato in precedenza. Il motivo è nella consuetudine da cui il suo animo è ossessionato. L'avv. Boverio aveva concluso per l'affermazione della responsabilità legale dell'imputato, per la condanna alle pene di legge e al risarcimento dei danni.

CRONACHE DELLA SCIENZA

Elettronica senza elettricità

Nei laboratori moderni è allo studio una intera famiglia di interruttori, oscillatori, amplificatori azionati da aria, acqua o altri fluidi sotto pressione, anziché dalla corrente elettrica. Potranno avere l'enorme successo dei "transistori" - Applicazioni ai comandi dei razzi, ai calcolatori di tipo numerico ed alle magiche logiche



Esistono di controllo a fluido: in corrente proveniente dal condotto in alto può essere deviato a destra o a sinistra (in S o in A) da una piccola pressione esercitata dagli ugelli di controllo D e S, laterali. Il dispositivo rappresenta una scelta binaria, analoga a quella dei calcolatori elettronici di tipo numerico

Un po' nostro malgrado, dobbiamo dar conto ai lettori di una nuova famiglia di congegni, attualmente allo studio presso una ventina e forse più di laboratori di ricerche, statunitensi, sovietici e probabilmente anche di altri paesi, congegni ai quali si attribuisce da qualcuno un grande avvenire di applicazioni, simile a quello che toccò all'originale transistor. (Un po' nostro malgrado ma diamo conto, perché vagamente avvertiamo, sentimento del resto assai condiviso, che la moltiplicazione eccessiva degli enti nella tecnica sia vicina ad accrescere, insieme con innegabili benefici, smarrimento e confusione).

E' allo studio dunque un insieme di sistemi di controllo, sensori, interruttori, oscillatori, amplificatori, i quali, anziché essere azionati dalla corrente elettrica, sono azionati da aria, acqua o altri fluidi sotto pressione. Consistono di una serie di canali, scavati secondo forme studiatissime entro blocchi di materia plastica o vetro o metallo, nei quali condotti i fluidi scorrono sotto pressione, mandati da pompe. I canali hanno tragitti variamente curvilinei, si volgono in meandri, si dilatano in camere circolari o altrimenti pannelate, li dividono, incontrano, intersecano; e il gioco delle correnti fluide entro di essi ripete, e in alcuni casi moltiplica, le meraviglie che nelle condutture, nei tubi elettronici, nei transistori, sogliono operare le correnti elettriche.

Forse sarà bene venire a qualche esempio. E' abbastanza noto a chi conosce gli elementi dell'elettronica il triodo o tubo elettronico a tre vie; nel quale ogni minimo voltaggio applicato all'elettrodo intermedio (la griglia) controlla il flusso di elettroni attraverso il tubo: blocca, esalta, modifica questo flusso. Ebbene, allo stesso modo, un debole getto di fluido che agisce di lato (nel punto opportuno, nella direzione opportuna) su un getto liquido ben più forte può controllare la traiettoria successiva di questo; e può, data una scelta di canali che si aprono a valle (in un bivio nel caso più semplice), fare scegliere un cammino piuttosto che un altro. L'operazione può essere ripetuta per una serie di stadi successivi (appunto come avviene negli apparati elettronici), tanto che risulta possibile a un getto debole controllare o comandare alla fine la traiettoria di un getto anche fortissimo. E' possibile, tra l'altro (questa applicazione è già stata sperimentata) modificare la direzione del getto di un razzo, applicando lateralmente ad esso un getto minore che agisca come comando; e ciò senza bisogno di spostare la direzione dell'ugello; soltanto il soffio ne resta di qualche poco deviato.

Questi comandi a fluido si ritiene che presentino alcuni vantaggi rispetto a quelli elettronici: sono di costruzione più semplice, non richiedono danni importanti dalle differenze di temperatura, dalle radiazioni ionizzanti o dalle vibrazioni (doti preziose per le applicazioni astronomiche); quando fossero prodotti in serie risulterebbero di basso co-

stato dalle condizioni di un circuito elettrico chiuso o aperto; oppure dalla magnetizzazione in un senso o nel senso opposto di un anellino di ferrite).

E' possibile altresì conformare circuiti di canali destinati al fluido, che siano in qualche modo significativi nel calcolo logico: un crocicchio che, ad esempio, rappresenti quel che nel linguaggio ordinario è indicato dalla congiunzione «e» (quando il fluido che scorre in un getto ha per conseguenza di fare scegliere al fluido una certa ben determinata terza via; questa scelta rappresenta appunto la risultante delle due concause, della contemporaneità dei due getti, e cioè il concetto «e»); oppure la congiunzione «o» (quando il sovrappiù di un qualsiasi «indifferente» fra due correnti provenienti da due vie diverse ha per effetto di mandare il fluido in una medesima terza via; il che rappresenta appunto la condizione «o»).

Non vogliamo proseguire oltre in questo primo incanto: temiamo fra l'altro che dovremmo affrontare difficoltà eccessive per le pagine di un quotidiano. Ci basti dire che, mentre questa tecnica è ai suoi primi passi, gli studi ora in corso sono diretti a comprendere meglio i meccanismi d'azione

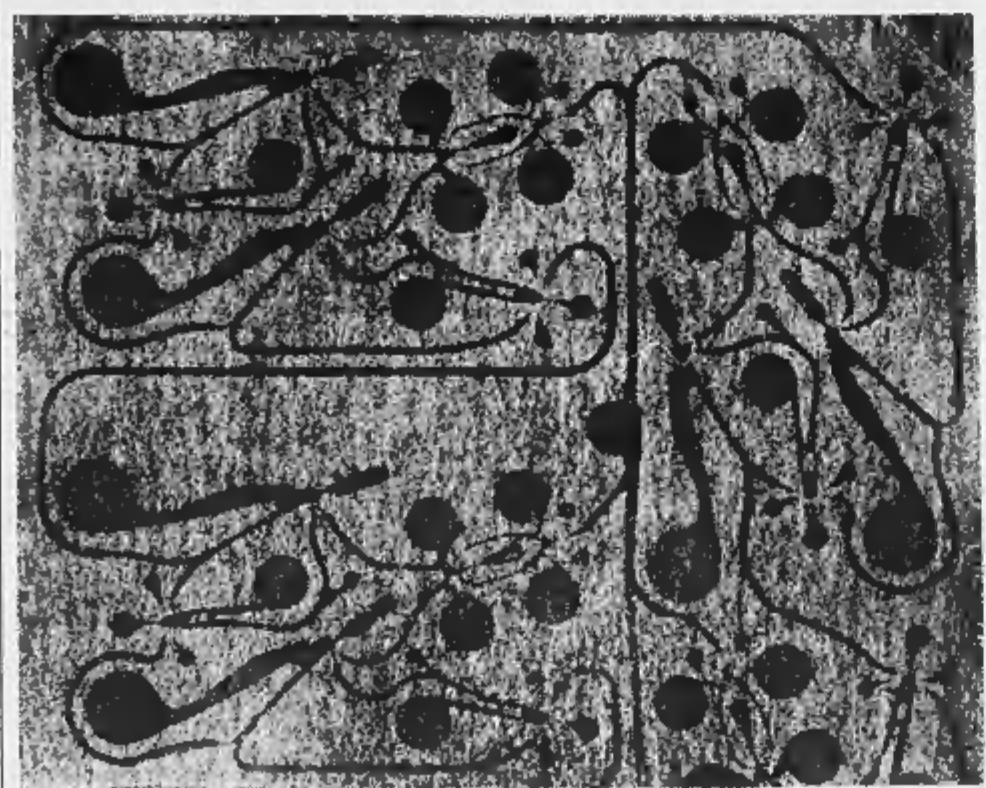
dei giochi di correnti, oggi conosciuti in modo più o meno empirico; in secondo luogo a sviluppare i metodi per la produzione di apparecchi che diano garanzia di basso costo e robustezza; infine a cercare nuove utili applicazioni. Ma il riprogettiamo di tornar presto su questo tema. (Rimandiamo intanto che volesse approfondire un po' la materia allo studio di S. W. Angrist, Fluid Control Devices, Scientific American, dicembre 1964; e inoltre di Ph. J. Kloss, Fluid-Gas Systems, Challenging Electronics, in Aviation Week, 30 novembre 1964 e seg.).

Didimo

Progressi dell'elettronica ed elettrotecnica nel '64

Milano, 14 gennaio. Si è tenuta questa sera, alla Federazione delle Associazioni Scientifiche e Tecniche di Milano, una conferenza sul tema: «Progresso dell'elettronica e dell'elettrotecnica nell'ultimo anno», a cura della Presidenza della locale sezione dell'Ael.

E' stato svolto un esame riassuntivo delle principali novità del settore comprese nel 1964 e una serie di discussioni sui problemi e sui nuovi materiali e i nuovi prodotti disponibili nel campo delle correnti forti e in quello delle correnti deboli, come pure le più recenti realizzazioni impiantistiche che presentano caratteristiche di rilievo.



Porzione di circuito a fluidi adoperabile in un calcolatore numerico

Avremo latte senza mucche con una macchina speciale

Il metodo già sperimentato in Inghilterra - Il prodotto ottenuto "trattando" le foglie di certe piante è simile per proprietà chimiche ed alimentari al latte naturale - Possibilità concrete per le aree sottosviluppate

A Titus Farm (Langley, Buckinghamshire, Inghilterra) si sta producendo un latte direttamente da sostanze vegetali, avente aspetto e proprietà nutritive simili a quello del latte di mucca. Lo chiamano appunto «Plantmilk» (latte di piante) ed è fatto con la stessa materia prima usata dalle bovine: la foglia verde. Questo latte è dato anche a una società fondata nel 1955 per promuovere la fabbricazione di un latte vegetale.

La società Plantmilk cominciò la ricerca nel 1957, sotto la direzione del biochimico H. B. Franklin, usando le proteine delle foglie. Verso il 1960 risultò possibile cominciare la produzione. Gli studi scientifici sulle proteine delle foglie erano già stati condotti da parecchi anni alla Stazione Sperimentale di Rothamsted (Hertfordshire), sotto la direzione di N. W. Pirie. Tale stazione possiede macchinari in grado di trattare parecchie tonnellate di foglie al giorno, ed estrarre da metà a tre quarti delle proteine in esse presenti. Le proteine vengono coagulate per mezzo di riscaldamento o acidificazione, e successivamente filtrate e lavate. A questo stadio esse hanno l'aspetto di una focaccia color verde scuro, con la consistenza e la digeribilità del formaggio (ma possono essere seccate e ridotte in polvere).

Fra le piante usate a Ro-

thamsted per l'estrazione delle proteine vi sono orzo, trifoglio, avena, segale, frumento; il conveniente, in un primo tempo almeno, usare piante che già si sanno coltivare. Dopo avere sperimentato circa cento specie in laboratorio, si sa ora che il tipo più adatto è la foglia succulenta con struttura tenera. La società Plantmilk ha usato baccelli di piselli, foglie di vite, cavoli comuni e cavoli di Bruxelles, cime di cavolfiori, ma si fanno anche prove con piante da siepe, cereali e persino felci.

Il metodo del dottor Franklin non si basa su trattamenti chimici o di abbianza. La materia prima è introdotta in una apposita macchina con l'aggiunta di altre sostanze nutritive. Viene utilizzata la maggior parte delle proteine presenti nella foglia, intorno all'80%. Essa è dapprima estratta in forma di succo che, dopo un trattamento preliminare, precipita sotto forma di prodotto bianco e non verde. Ora si sta per mettere in vendita il latte a una concentrazione tre volte superiore a quella del latte ordinario e si spera di produrre anche del latte essiccato, di composizione simile al latte di mucca.

Il dottor Franklin pensa al latte come a un cibo completo. Egli asserisce che una piccola comunità potrebbe vivere completamente coi suoi soli mezzi e che ciò potrebbe essere realizzato dovunque ci sia vegetazione. Ci sono luoghi dove la produzione di latte propriamente detta è impossibile o non economica, ma dove il latte di pianta può migliorare praticamente la situazione alimentare. Tra le popolazioni sottosviluppate il prodotto potrebbe essere un'eccezionale sorgente di proteine.

A sua volta N. W. Pirie afferma: «Sto provando a fabbricare una proteina a base di latte che può essere prodotta in regioni tropicali e povere, da sostanze locali». Le abituali fonti alimentari della gente - egli dice - sono scarse; non ci sarebbero difficoltà a trovare dei metodi per presentare a tavola un prodotto verde.

Circa il metodo Plantmilk, Mr. Pirie ha fatto questo commento: «Si tratta di una pincolescina miscela che sarà subito accettata. Dal mio punto di vista ciò è utile perché agisce come stimolo nel ricercare l'interesse nel principio generale di fabbricare proteine dalle foglie. Ma il latte di piante può essere tratto probabilmente soltanto da un ristretto gruppo di piante, mentre noi usiamo una vasta gamma di prodotti del campo».

Margaret Veale

Un pozzo profondo 10 Km.

L'attraversamento della crosta terrestre

Una perforazione avente carattere esplorativo che ha per scopo di attraversare la crosta terrestre e raggiungere il sottostante mantello ba-

I progetti spaziali per la conquista del satellite terrestre

Le foto del Ranger non hanno rivelato come è fatta la superficie della Luna

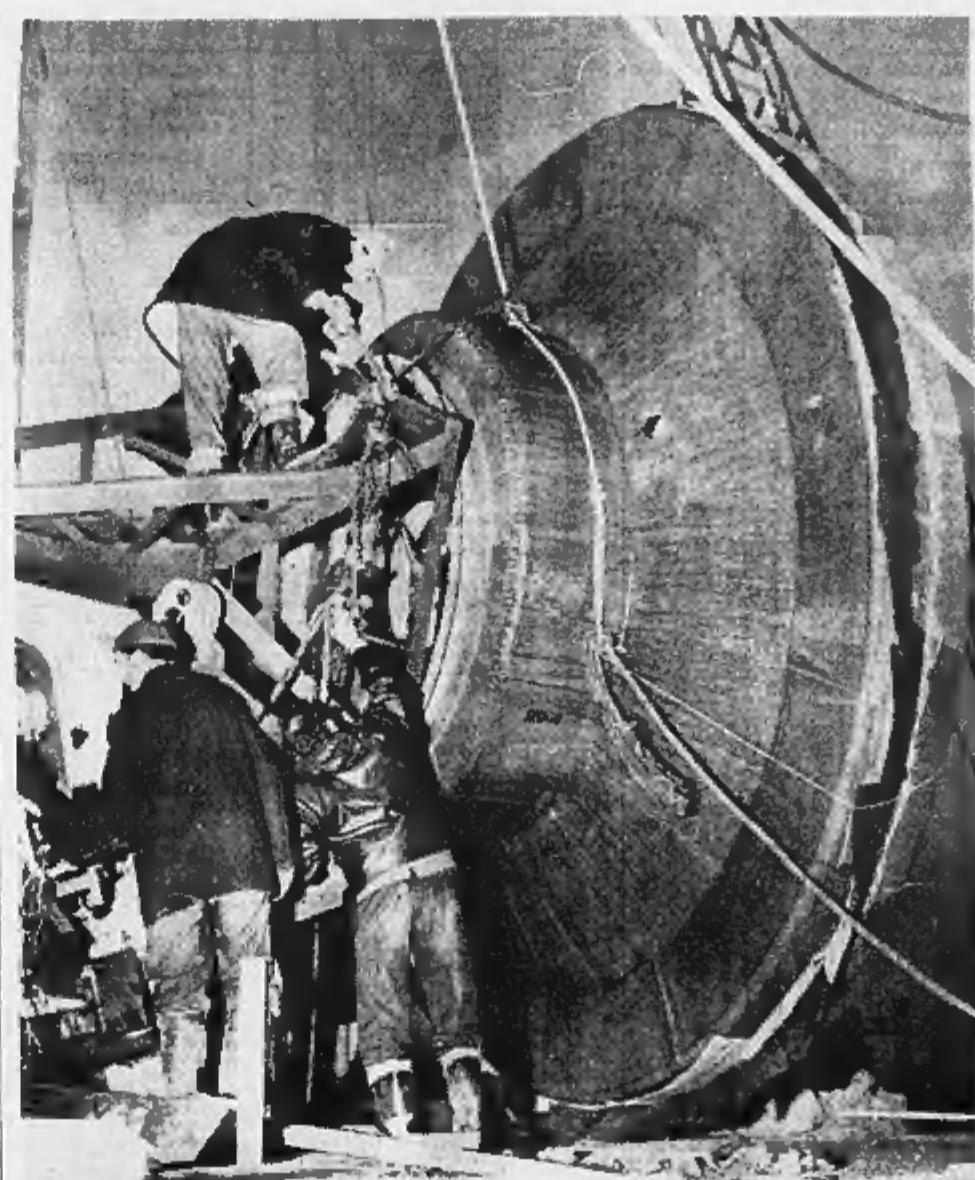
Le 4316 pellicole scattate il 31 luglio 1964 dal razzo americano, a distanza ravvicinata, sono state esaminate per dei mesi dagli astronomi - E tuttavia non è stato possibile chiarire se il suolo del satellite è solido, duro, capace di reggere al peso di un'astronave o se invece è ricoperto da una coltre di polvere - Il programma Surveyor

Gli astronomi che andranno sulla Luna una volta ancora se la capirà e forse stessi non corrono il rischio di approfondire nel suolo lunare. Infatti, nonostante la perfetta qualità delle 4316 fotografie trasmesse dal Ranger 7 la mattina del 31 luglio 1964, la loro interpretazione non ha risolto affatto l'importante problema riguardante la natura della superficie del nostro satellite. Anzi, come scrive Richard S. Lewis nel numero di novembre del Bulletin of the Atomic Scientists, la vecchia polemica su la superficie dei cosiddetti «mari» sia dura o friabile, è diventata più acuta che mai. Come si sa i «mari» sono, ovviamente, quelli meno accidentati e bucherellati dai crateri, sono considerati come i più sicuri approdi.

Gli scienziati della Nasa, che non si sono mai smentiti, anche se si dice in propaganda ufficiale e nonostante l'ottimismo iniziale di alcuni responsabili, i quali dicevano per prova la possibilità di un atterraggio col metodo Apollo, sono nettamente divisi in due campi: l'uno esagerato da General P. Kuiper, astronomo dell'Università dell'Arizona, e da Eugene Shoemaker dell'U. S. Geological Survey; l'altro da Tom Gold del Centro di Radiofisica e Ricerche Spaziali della Cornell University, e da Harold C. Urey, premio Nobel e chimico dell'Università di California, ma anche notissimo studioso di problemi lunari e cosmologici.

I primi affermano che la superficie lunare è solida, consistente e capace di sostenere con la loro nave futuristica, senza pericolo che vengano inghiottiti. Tale consistenza, dice Kuiper, è dimostrata dalle fotografie più ravvicinate scattate da un aereo prima della caduta del Ranger. Base ci fanno vedere che anche piccoli crateri, di tipo bacinello, bagnano di appena un metro di diametro e non più fondi di 40 a 50 centimetri, hanno la stessa forma di quelli maggiori. Ciò significa che la superficie deve essere di solida lava, perché se si trattasse di un altro strato di polvere, questa si disfarebbe o livellerebbe la forma dei crateri più piccoli. Se mai, si può ammettere uno strato polveroso, o meglio poroso, di qualche centimetro o al massimo di mezzo metro.

Sempre a sostegno di questa tesi, recentemente Kuiper ha mostrato un mosaico fotografico dei «mari» ripresi con gli strumenti ussu-



COXIE GREEN (Essex), gennaio - Il nuovo radiotelescopio del Queen Mary College, London University, opera su lunghezza d'onda millimetriche ed è destinato allo studio dei pianeti più luminosi nonché delle radioemissioni stellari. Nella foto l'antenna a disco, fusa in plastica con una superficie riflettente di zinco

il, ma con pellicole sensibili all'infrarosso e all'ultravioletto. Anche queste fotografie indicherebbero la presenza di superfici friabili; e poi di altre cose più strane perché più esposta alla pioggia delle particelle cosmiche, le quali avrebbero frantumato la superficie stessa penetrando a una certa profondità. Quindi una Luna tutta ricoperta di polveri, ma qua e là più crasse, qua e là quasi indenne e compatta.

Shoemaker ribatte che appena ebbe finito di studiare le fotografie si sentì sollevato: ciò che mostravano si avvicinava molto alla ipotesi di Urey, ma qua e là più crasse, qua e là quasi indenne e compatta. Shoemaker ribadisce che appena ebbe finito di studiare le fotografie si sentì sollevato: ciò che mostravano si avvicinava molto alla ipotesi di Urey, ma qua e là più crasse, qua e là quasi indenne e compatta.

Passando al campo opposto, il quadro cambia del tutto. Il parere di Urey è che le fotografie del Ranger non ci dicono proprio nulla sulla composizione della superficie della Luna. Egli ha mostrato le foto

del Ranger a geochimici e geologi e non ha trovato nessun accordo. In una riunione di scienziati tenuta in agosto all'università del Co-

lorado, non c'è stato un solo esperto che abbia accettato le conclusioni di Kuiper-Shoemaker. Secondo loro il terreno del nostro satellite

Gli esperimenti su animali valgono anche per l'uomo?

I limiti del sistema analogico come strumento di ricerca - La rana da Galvani ad oggi - Studi di neurofisiologia sul cervello del cane e del gatto - I soggetti preferiti: cavia, ratti, topi

Una grande parte dello studio della Biologia fondamentale e applicata mira, direttamente o no, alla conoscenza dell'uomo. Perché allora si usano gli animali nella Biologia sperimentale? La risposta è semplice: perché non tutti gli esperimenti si possono fare sull'uomo (questa risposta dovrebbe bastare per coloro che sostengono che l'uso degli animali per gli esperimenti non è moralmente accettabile). Ogni volta che l'esperimento importa rischio, ogni volta che esso può mettere a repentaglio la salute dell'uomo, si deve ricorrere agli animali. Agli animali si ricorre altresì quando l'esperimento richiede un gran numero di soggetti che siano tutti nelle identiche condizioni.

L'animale di laboratorio, a qualunque gruppo appartenga della scala zoologica, è per il ricercatore un sistema analogico, e nel rapporto possono essere applicati all'uomo. La scelta dipende essenzialmente dal tipo di esperimento e dal grado di analogia che l'animale presenta con l'uomo per il siste-

ma a funzione che sono oggetto della sperimentazione. Gran parte della fisiologia fisiologica, da Galvani in poi, è stata fatta usando la rana. E' stato detto che i fisiologi del secolo scorso avrebbero dovuto fare un monumento a questa bestiola: i risultati ottenuti con la rana valgono per tutti gli organismi, l'uomo compreso. La maggior parte delle ricerche di neurofisiologia si fanno sul cervello del gatto e del cane; le ricerche di endocrinologia su qualunque tipo di animale vertebrato; le ricerche di fisiologia animale, a seconda dell'organismo che si vuole studiare. Per le vitamine i fattori di accrescimento si usano dai mammiferi ai batteri; per la fisiologia della nutrizione, l'immunologia, la virulenza, la radiobiologia, per cui occorrono migliaia di animali, il biologo ha trovato nella cavia, nel ratto e nel topo, strumenti inimitabili per il suo lavoro. Da ricordare infine la Drosophila, il moscerino dell'aceto, che il genetista ha scelto per gli studi di Genetica delle popolazioni: il motivo della scelta sta nella breve durata del ciclo vitale del moscerino e quindi nella possibilità di esaminare, entro un breve tempo, diverse generazioni di discendenti.

Una volta fatta la scelta, il ricercatore deve poter avere quell'animale, sia esso mammifero, uccello, anfibio, insetto o microorganismo, un mezzo biologico che risponda come un reattivo ad alto grado di purezza o come uno strumento di precisione. E se si pensa per un poco soltanto alle variazioni che si riscontrano in natura fra individui della stessa specie e di una stessa popolazione, si comprende quanto sia difficile disporre di animali di esperimento che reagiscano tutti allo stesso modo. Eppure l'uniformità degli animali è condizione indispensabile per un grandissimo numero di ricerche.

Se è vero, come si è detto, che la scelta può cadere su qualunque specie animale, la ricerca biologica e di ma-

potrebbe anche essere riprova da qualche metro di polvere.

Ma il vero portabandiera della teoria di una Luna polverosa è Tom Gold, che nel 1953 fece sbalordire tutti quando la propugnò in un lavoro dal titolo piuttosto innocente: «La superficie della Luna». Mentre in allora la maggior parte degli scienziati pensavano che i famosi «mari» fossero grandi bacini di lava, essi asseriva che si trattava di depositi di polveri profondi forse anche alcuni di metri, anneriti dai raggi X e dai corpuscoli cosmici. Da dove provenivano queste polveri? Dall'erosione degli altopiani e delle montagne lunari, risponde Gold.

Sulla Luna ci arriveremo certamente e forse anche per la data stabilita, ma siamo ancora vicini alla metà di quanto si credeva dopo il successo del Ranger 7. Per ora non c'è che da aspettare che venga attuato il programma Surveyor: un veicolo capace di atterrare dolcemente e muoversi ai comandi automatici di un astronauta.

Margherita Hack
Direttore dell'Osservatorio
Astronomico di Trieste

La morte dello zoologo prof. Bruno Monterosso

Si è spento a Catania, città dove era nato nel 1887 e nella quale tenne per lunghi anni la cattedra di Zoologia e Anatomia comparata all'Università, il prof. Bruno Monterosso, medaglia d'oro del benemerito della scuola e membro del Consiglio superiore della Pubblica Istruzione. Studioso versato a tutti i campi della biologia, membro di parecchie accademie d'importanza mondiale, si era specializzato nel campo della parasitologia vegetale. «La Stampa», che lo ebbe illustrato collaboratore per questa pagina dedicata alla scienza, lo ricorda con rimpianto.

Aerei con proboscidi e palloni per recuperare gli astronauti

Marietta (Georgia), gennaio. Dal campo degli astronauti americani Lockheed di Marietta, in Georgia, si è in questi giorni levato per ricevere il battesimo dell'aria il primo velivolo speciale studiato per recuperare gli astronauti che si sono smarriti nel deserto. Il velivolo è un aereo bimotore, di tipo bimotore, con un pallone di recupero in mano. Il velivolo è un aereo bimotore, di tipo bimotore, con un pallone di recupero in mano. Il velivolo è un aereo bimotore, di tipo bimotore, con un pallone di recupero in mano.

La singolare protuberanza a parte di uno speciale sistema, denominato Pilon, che consente di recuperare persone o oggetti fino a 225 chili di peso senza che l'aereo debba toccare il suolo o il mare. Individuato il punto di caduta della capsula e localizzato l'aeromobile, l'equipaggio dell'aereo lancia, con il paracadute, uno speciale involucro, capace di galleggiare, che contiene un pallone a elio e una tuta a cui è agganciata una fune di nylon lunga 150 metri. Il pilota spaziale da recuperare indossa la tuta, gonfia di gas il pallone e lo lascia librare in aria per tutta la lunghezza della corda.

A questo punto torna in azione l'aereo, che si abbassa fino a 150 metri di quota, riduce la velocità a 150-240 chilometri all'ora e con la proboscide biforcuta aggancia la fune tirata in aria dal pallone, mentre la speciale tuta indossa dall'astronauta ammorzisce al massimo lo strapazzo che l'uomo subisce in quel momento. Subito dopo comincia a funzionare un verricello sistemato nella proboscide biforcuta e, mentre l'aereo prende quota e velocità, la corda di nylon si arruola lentamente attorno ad esso. Anche, circa 5 minuti più tardi, il pilota spaziale salta sull'aereo dal portellone posteriore della fusoliera.

prof. F. Ghirelli
Direttore dell'Istituto Fisiologia
generale - Università di Sassari

ULTIME NOTIZIE

Si inaspriscono i rapporti franco-inglesi

De Gaulle rifiuta di inviare il ministro degli Esteri a Londra

Couve De Murville è stato invitato più volte dal governo laburista - Non ha mai accettato con il pretesto di impegni irrinunciabili - "Paris-press" (giornale dell'Eliseo) scrive: «L'incidente oltrepassa i problemi di calendario e conferma le difficoltà del disgelio tra Londra e Parigi»

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 14 gennaio.

Incidente diplomatico franco-inglese, è il titolo su tutta la prima pagina con cui il giornale di ispirazione governativa, Paris-press, annuncia stasera che il ministro degli Esteri francese, Couve de Murville, ha rifiutato l'invito a recarsi a Londra, che gli aveva rivolto il ministro degli Esteri britannico, Gordon Walker.

Secondo il Quirinale, nel rifiuto non c'è nessuna intenzione offensiva, perché il ministro francese deve presiedere il 1° febbraio a Bruxelles la riunione del Consiglio dei ministri del Mercato comune e il 3 deve assistere a Parigi al Consiglio dei ministri che precederà la conferenza stampa del Capo dello Stato, per partire poi, il 4, per l'India ed il Pakistan in compagnia del primo ministro, Georges Pompidou. Non gli rimane, perciò, il tempo per andare a Londra.

Il giornale ministeriale, però, afferma che «a dispetto delle spiegazioni più o meno felpeate date dal Quirinale, sembra che l'incidente oltrepassi questo problema di calendario e confermi le difficoltà del disgelio delle relazioni tra la Francia e l'Inghilterra».

Da questa parte abbiamo origine questa difficoltà, Paris-press non cerca neppure di nascondere, ma sembra anzi voler mettere in evidenza come uno dei meriti della politica estera gollista. «Dall'arrivo al potere dei laburisti», scrive il giornale — Gordon Walker ha tentato più volte di riannodare i contatti con Couve de Murville, ma non ha potuto farlo che molto rapidamente nel dicembre, alla riunione atlantica. Questo giochetto del petto è un gioco di strategia diplomatica».

Dopo i sondaggi avvenuti di recente da una parte e dall'altra dell'Atlantico, interpretati da tutti come un sintomo di reciproca volontà di distensione nei rapporti franco-inglesi, e nel momento in cui fra Parigi e Londra si ripetono le manifestazioni rivolte a creare all'incontro fra il generale De Gaulle e il cancelliere Erhard l'atmosfera più favorevole alla ripresa della cooperazione fra i due paesi, il governo francese sembra dunque voler insinuare la guerra fredda con Londra.

Non si capiscono le ragioni di questo atteggiamento. L'astensione inglese nell'impegnarsi alla costruzione in comune dell'aereo supersonico Concorde, esaltazione che è un compensabile effetto delle preoccupazioni suscitate dalla difficoltà finanziaria che si estrava in questo momento la Gran Bretagna, non basta certo a giustificare una linea di condotta che, qualora fosse portata alle estreme conseguenze, non potrebbe essere circoscritta alle relazioni franco-inglesi.

Altre fonti dichiarano invece che, all'origine di tutto, vi è il fatto che Wilson vuole parlare soprattutto della Nato e del progetto britannico per l'attuazione di una «forza nucleare atlantica», mentre De Gaulle non vorrebbe neppure toccare l'argomento. Il presidente francese, tramite i suoi collaboratori, ha rifiutato di accettare un simile progetto.

Verano mescolano i demagoghi, sferzati da un vento gelido ed impetuoso, si radunano a Ede Park ed esprimono all'unanimità questa risoluzione: «I lavoratori aeronautici vogliono un piano nazionale per quest'industria, a tale fine, chiedono che non siano ridotte le commesse e imposte vaste dimissioni di personale fino a quando non saranno state concordate alternative». Più tardi, una delegazione di otto sindacati viene ricevuta dal ministro dell'Aeronautica Roy Jenkins, al quale consegnano il testo del documento.

Alfonsine della disputa vi è il proposito governativo di alleggerire le crescenti spese.

La delegazione repartiva oggi via San Paolo 4, al viale, e andava in caccia per bere un bicchiere d'acqua. Passando davanti al bagno, sentiva uno spiffero d'aria: la finestra che dà sul balcone del cortile era chiusa. Eppure era certo d'averla chiusa. S'accostava alla finestra e avvertiva un fruscio sul balcone. Inaspettato, usciva fuori un individuo che con un salto acrobatico balzava dal balcone sul davanzale della finestra dello scale.

Il Bianchi s'avventurava sul pianerottolo e balzava un inseguimento, ma senza esito. Più tardi scoprì che l'individuo era un agente di polizia che stava sorvegliando il portafoglio di 9 mila lire.

Verso le 2 di ieri mattina l'impegnato Giovanni Bianchi, 39 anni, abitante al quarto piano di via

San Paolo 4, si svegliava e andava in cucina per bere un bicchiere d'acqua. Passando davanti al bagno, sentiva uno spiffero d'aria: la finestra che dà sul balcone del cortile era chiusa. Eppure era certo d'averla chiusa. S'accostava alla finestra e avvertiva un fruscio sul balcone. Inaspettato, usciva fuori un individuo che con un salto acrobatico balzava dal balcone sul davanzale della finestra dello scale.

Il Bianchi s'avventurava sul pianerottolo e balzava un inseguimento, ma senza esito. Più tardi scoprì che l'individuo era un agente di polizia che stava sorvegliando il portafoglio di 9 mila lire.

Verso le 2 di ieri mattina l'impegnato Giovanni Bianchi, 39 anni, abitante al quarto piano di via

San Paolo 4, si svegliava e andava in cucina per bere un bicchiere d'acqua. Passando davanti al bagno, sentiva uno spiffero d'aria: la finestra che dà sul balcone del cortile era chiusa. Eppure era certo d'averla chiusa. S'accostava alla finestra e avvertiva un fruscio sul balcone. Inaspettato, usciva fuori un individuo che con un salto acrobatico balzava dal balcone sul davanzale della finestra dello scale.

Il Bianchi s'avventurava sul pianerottolo e balzava un inseguimento, ma senza esito. Più tardi scoprì che l'individuo era un agente di polizia che stava sorvegliando il portafoglio di 9 mila lire.

Verso le 2 di ieri mattina l'impegnato Giovanni Bianchi, 39 anni, abitante al quarto piano di via

San Paolo 4, si svegliava e andava in cucina per bere un bicchiere d'acqua. Passando davanti al bagno, sentiva uno spiffero d'aria: la finestra che dà sul balcone del cortile era chiusa. Eppure era certo d'averla chiusa. S'accostava alla finestra e avvertiva un fruscio sul balcone. Inaspettato, usciva fuori un individuo che con un salto acrobatico balzava dal balcone sul davanzale della finestra dello scale.

Il Bianchi s'avventurava sul pianerottolo e balzava un inseguimento, ma senza esito. Più tardi scoprì che l'individuo era un agente di polizia che stava sorvegliando il portafoglio di 9 mila lire.

Verso le 2 di ieri mattina l'impegnato Giovanni Bianchi, 39 anni, abitante al quarto piano di via

San Paolo 4, si svegliava e andava in cucina per bere un bicchiere d'acqua. Passando davanti al bagno, sentiva uno spiffero d'aria: la finestra che dà sul balcone del cortile era chiusa. Eppure era certo d'averla chiusa. S'accostava alla finestra e avvertiva un fruscio sul balcone. Inaspettato, usciva fuori un individuo che con un salto acrobatico balzava dal balcone sul davanzale della finestra dello scale.

Sposa arrestata a Varese

Ha assassinato il marito con la stricnina nel cibo?

(Dal nostro corrispondente)

Varese, 14 gennaio.

Stessa il sostituto Procuratore della Repubblica di Varese, dott. Bagnato, ha ordinato l'arresto di una giovane sposa, la ventiduenne Rosella Toaldo in Feltrin, abitante a Varese in via Benazza nel rione di Bobbiate. La Toaldo è accusata di aver ucciso il marito, Tullio Feltrin, somministrandogli stricnina nel cibo. Il gravissimo episodio, quanto al 2° appello, è stato rivelato da una lettera di un giorno fa alla Procura della Repubblica. La mischia era firmata dal fratello della Toaldo, Giovanni, che avvertiva che suo cognato, Tullio Feltrin, il 17 settembre scorso era morto avvelenato, così come era avvenuto il giorno prima del suo cane.

La magistratura varesina iniziava indagini, affidando al commissario di P.S. dott. Falzone e al maresciallo della

squadra di polizia giudiziaria Stefano. Essi accertavano subito come nel rione di Bobbiate, da tempo, circolasse la voce che Tullio Feltrin era stato avvelenato dalla moglie.

La magistratura disponeva allora l'assunzione del medico del Masano della salma del Feltrin. Il risultato della perizia necropsica, eseguita oggi pomeriggio, sarebbe stato il ritrovamento di tracce di stricnina. Una amica della Toaldo è stata fermata e stanotte si trova nelle guardie della questura di Varese.

L'Italia eleva ad ambasciata la rappresentanza nello Yemen

Sanna, 14 gennaio.

Il ministro degli Esteri dello Yemen, Abdelkader Hamud, ha annunciato che la relazione diplomatica tra l'Italia e lo Yemen sono state elevate al livello di ambasciata.

(Ans. Press)

Una «marcia» sulla capitale da tutta l'Inghilterra

Diecimila operai protestano a Londra contro la riduzione delle spese militari

Appartengono all'industria aeronautica, che occupa 260 mila persone - Per economia il governo intenderebbe rinunciare a tre apparecchi da guerra, che costano 1300 miliardi di lire - Appelli a Wilson: «Non mettete in pericolo il nostro lavoro»



I dipendenti dell'industria aeronautica inglese riuniti ieri in comizio all'Hyde Park di Londra al termine della loro «marcia» di protesta (Tel. «Associated Press»)

(Dal nostro corrispondente)

Londra, 14 gennaio.

Oltre diecimila persone sono state riunite oggi per la via centrale di Londra, in segno di protesta contro la riduzione delle spese militari. I sindacati dell'industria aeronautica, giunti da varie parti d'Inghilterra, hanno gridato o gridano, portavano cartelli in cui si chiedeva a Wilson di «non mettere in pericolo» il loro lavoro. Un grido di guerra, il grido di una lotta che Harold Wilson ha deciso di proseguire. Si tratta di vedere ora come il governo laburista riuscirà ad attuare il colpo del punto di vista economico ed umano. Fra i più alti studi, si sarebbero trasferiti ad altre industrie di aerei, i tecnici di operai e la produzione di apparecchi militari o civili su licenza americana. Prima o poi, d'altra parte, un «ridimensionamento» dell'ottimismo più teorico dell'industria aeronautica britannica era inevitabile.

Il governo, contrariamente alle voci di stampa, non ha alcuna intenzione di nazionalizzare queste fabbriche. La soluzione sarà cercata lungo altre e più razionali strade.

Gruppi di arabi in Israele per compiere atti di sabotaggio

Le annuncie un partecipe del governo di Tel Aviv

Tel Aviv, 14 gennaio.

Numerosi gruppi arabi sono penetrati recentemente in Israele per svolgere missioni di sabotaggio. Lo annuncia un portavoce dell'esercito israeliano. Nel corso di alcuni giorni, il servizio di sicurezza israeliano, un sabotatore è stato ferito, un altro è stato scoperto degli esplosivi. Il portavoce ha dichiarato che l'organizzazione di origine siriana «Fadakh» è responsabile di questi atti.

A Tel Aviv si smentiscono le informazioni provenienti dal Cairo, secondo le quali i comunisti arabi sarebbero riusciti a compiere atti di sabotaggio contro la rete di canali israeliana. (Ans)

GIULIO DE BENEDETTI
DIRETTORE RESPONSABILE

QUESTO QUOTIDIANO È IN VENDITA PRESSO TUTTE LE EDICOLE E LE LIBRERIE

Stato Civile di Torino

13 gennaio 1965

NATI — Difonso Mariella; Margherita Massimo; Nabe Roberto; Beate Bruno; Luciana Andrea; Giacomo Enzo; Chiara Giuseppina; Tassoni Piergiorgio; Fausa Gianluca; Carletti Pierluigi; Varesio Lorenzo; Sterioma Maria; Lamberto Chiara; Castellani Sergio; Musco Claudio; Tacci Maria Giulia; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese Girolamo; De Leonardis Antonio; De Pace Maria Teresa; Gabutti Mariella; Madrone Gian Stefano; Musso Angela; Vian Gabriella; Zola Mauro; Castagna Riccardo; Besone Sabina; Bortolanini Massimo; Nardi Salvatore; Spinelli Sabina; Haveria Stefania; Margherita Daniela; Giannella Daniela; Marescaletto Sabina; Melchior Andrea; Dal Corso Manuela; Anselmi Daniela; Abruzzese

